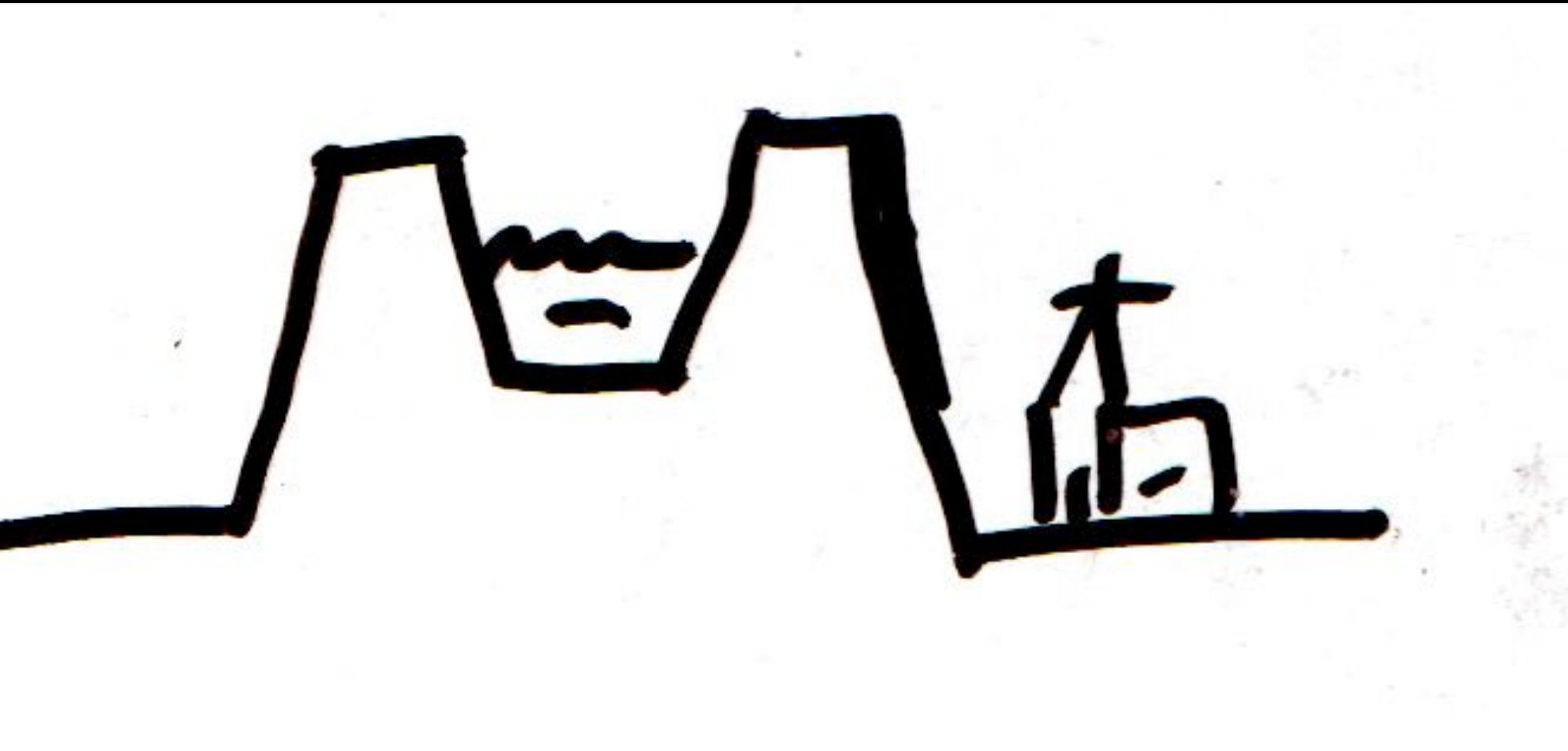


Bovenwereld Onderwereld

Van Holleeder en mierenhoop

Het Fotocafe Thema oktober 2022. Jan Meurs

Boven Onder

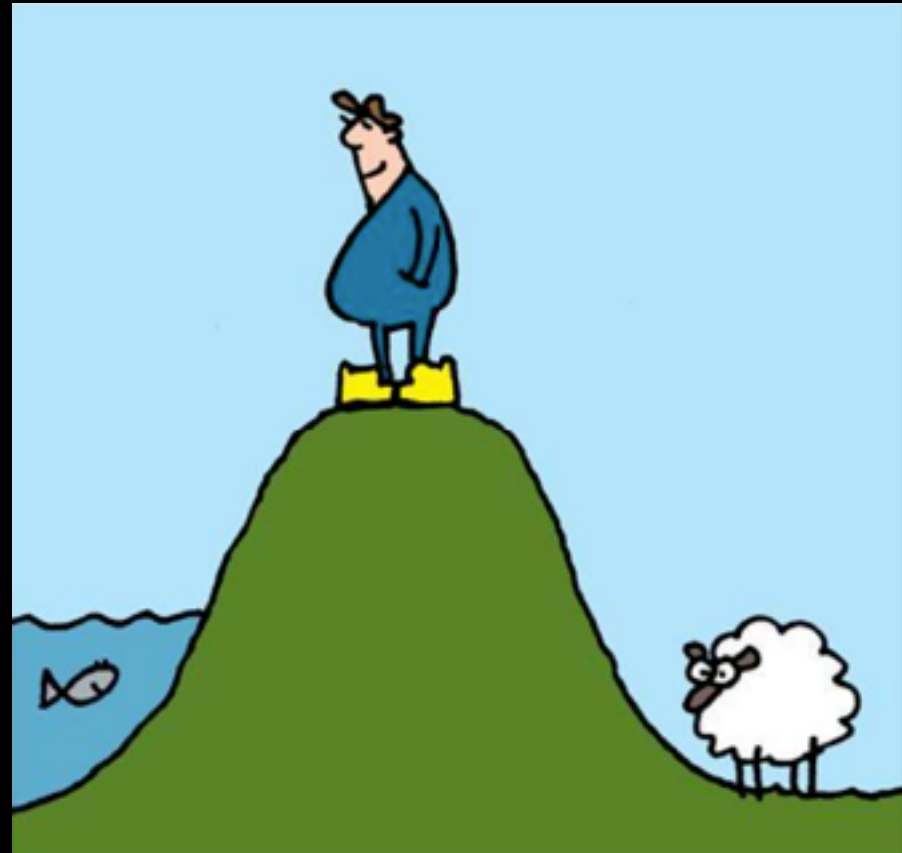


We kwamen op dit thema tijdens één van de tochten langs de West-Friese omringdijk. Soms rij je boven op de dijk, zoals het deel tussen Krabbendam en Dirkshorn met mooie vergezichten over de omliggende landen
soms sta je onder aan de dijk (Onderdijk, Andijk, Schellinkhout) waarbij die imposante beschermende dijk je elk zicht ontnemt. Veel huisjes onderaan de dijk hebben alleen maar het zicht op het talud van de dijk.

Bovenwereld



Foto: Hugo Endert



Onderwereld

Bovenwereld

Onderwereld



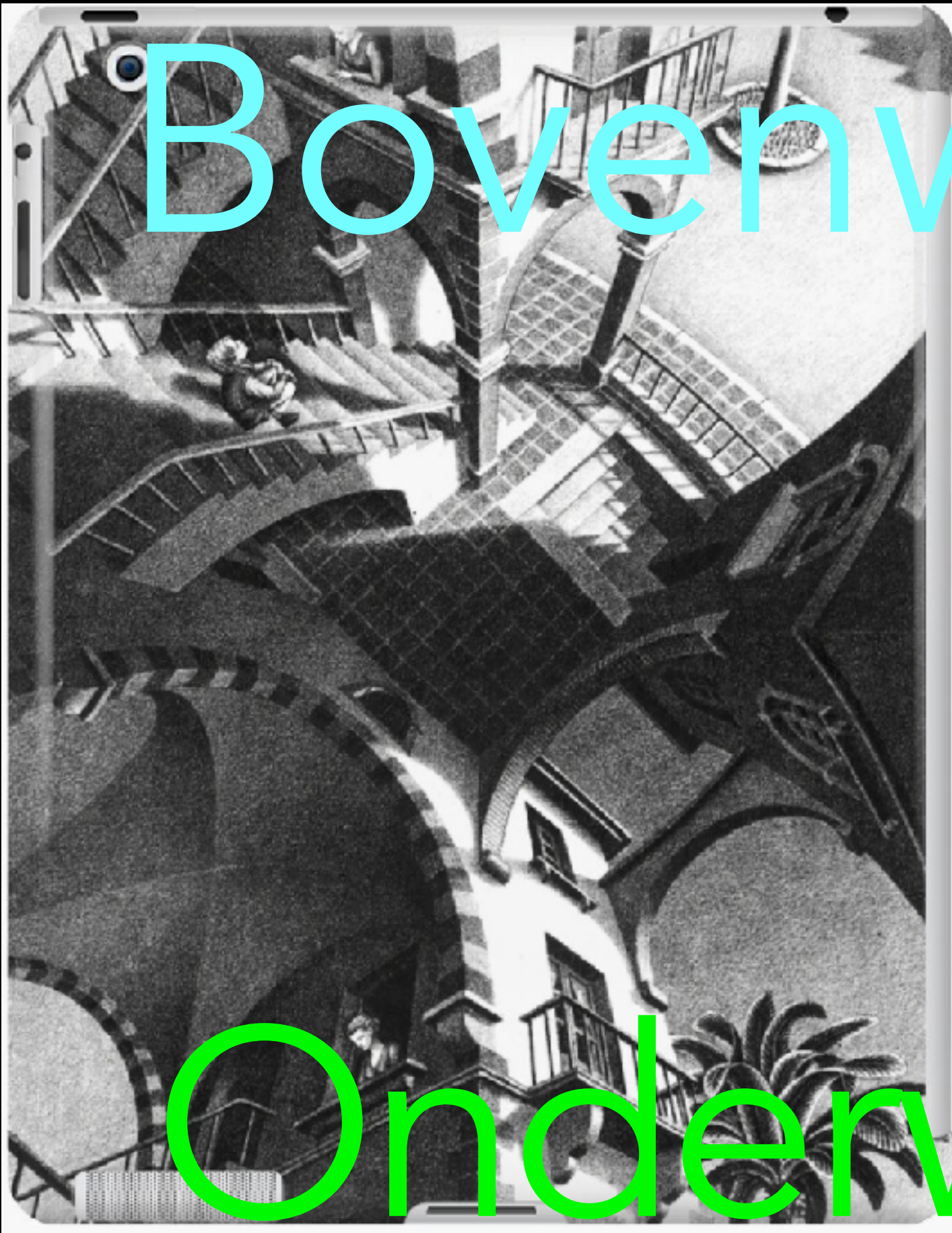
Aankomst van Hades in de Tartarus - Joseph Heintz, 1639

Bovenwereld Onderwereld

Het verhaal van Demeter (Godin van de landbouw en de gewassen, ook wel gezien als MOEDER AARDE)
en de mooie Persephone, dochter van Demeter)



<https://liefdevoordenatuur.wordpress.com/2009/10/02/het-verhaal-van-persephone-en-demeter/>



Bovenwereld

MC Escher Onder en Boven

Onderwereld

Onderwereld Bovenwereld

Ed van de Elsen Yakuza Gangsters Japan



Bovenwereld



Bovenwereld Onderwereld



App Ondermijning



Download in de
App Store



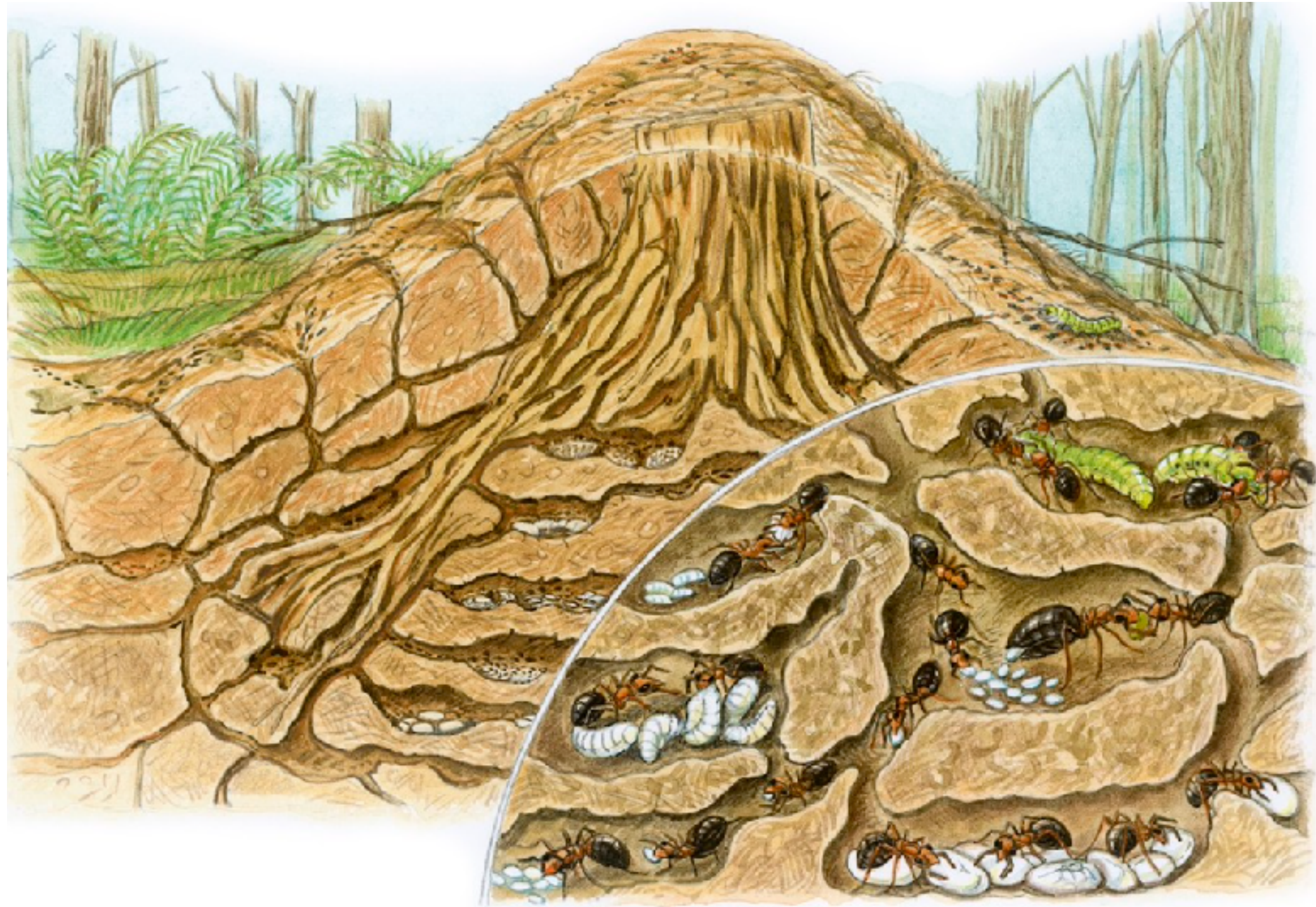
ONTDEK HET OP
Google Play



Tegelproject Kees Oosterbaan

De mierenhoop

Het meeste zien we niet



Vorraadkamer. Ziekenkamer, Afvalruimte, koninginnekamer bijvoorbeeld



Bovenwereld
Onderwereld

DE ONDERWERELD VAN DE TUIN



Romke van de Kaa

DE ONDERWERELD VAN DE TUIN

VAN MICROBE TOT MOL

'Romke van de Kaa is de schrijver over tuinieren in Nederland.'
- ANDRÉ VAN PÖL, OPENBARE ZAKEN



In *De onderwereld van de tuin* daalt Romke van de Kaa af in de wereld van larven, wormen, schimmels, bacteriën, amoeben en geleedpotigen. Anekdoten en humor maken dit boek tot een feest om te lezen. (197)

In 'De onderwereld van de tuin' verdiept Romke van de Kaa zich in de ondergrondse gemeenschap van larven, wormen, schimmels, bacteriën, amoeben en geleedpotigen. Dat die gemeenschap bestaat zal niemand verrassen, maar dat alle aanwezigen in die microkosmos druk met elkaar communiceren is ronduit verbazingwekkend. Werkend in de tuin vang je een glimp op van deze verborgen gemeenschap, maar het blijft lastig om er volledig in door te dringen. En toch – terwijl je met je handen in de grond zit, kom je tot nieuwe inzichten en met de geur van verse aarde in je neus begin je te beseffen dat er onder je voeten misschien nog wel meer tuin is dan daarboven. Sterker nog: zonder dat wemelende leven onder het maaiveld zou plantengroei überhaupt niet mogelijk zijn.

Vorraadkamer. Ziekenkamer, Afvalruimte, koninginnekamer bijvoorbeeld

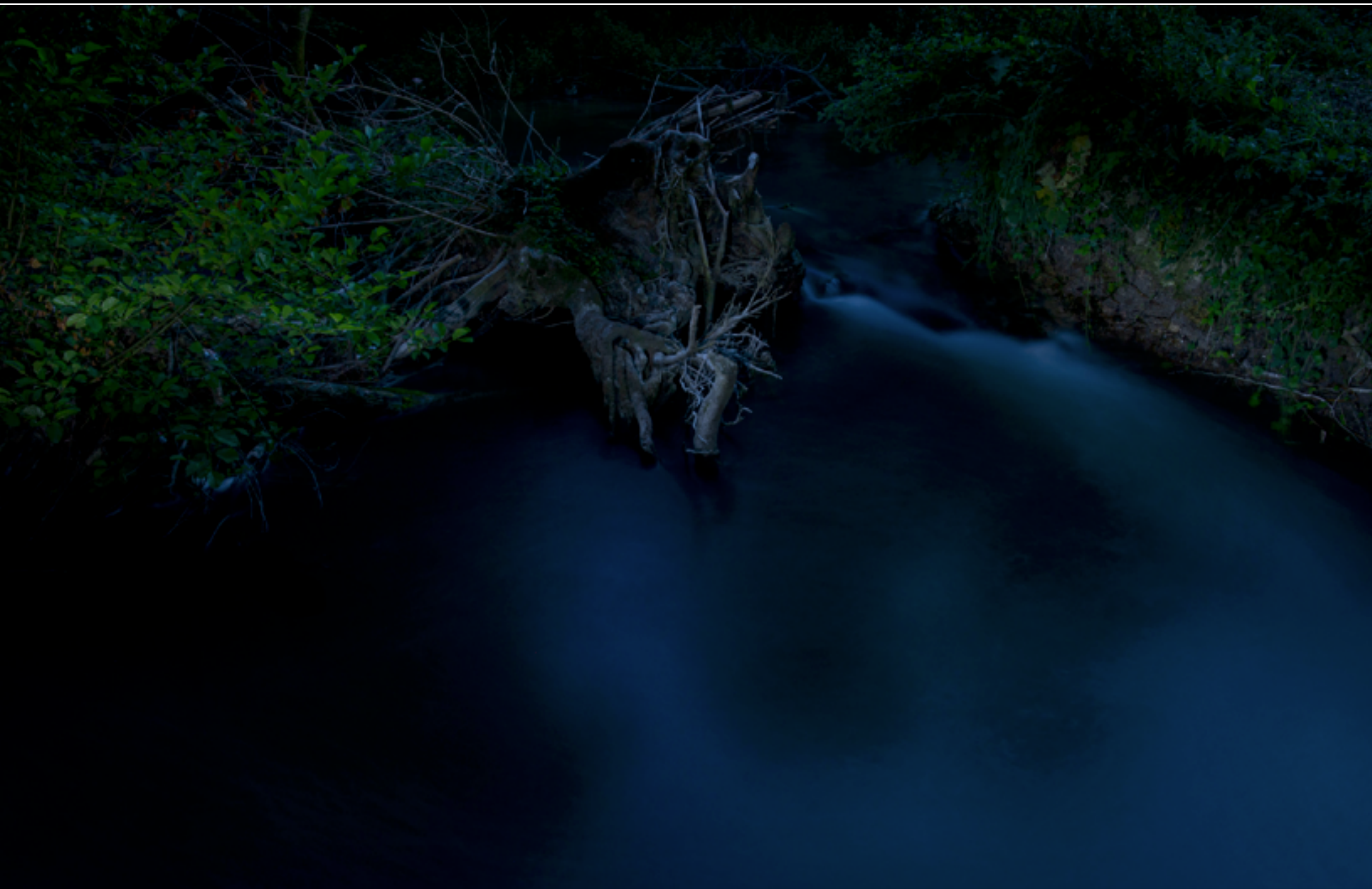
Duurzaam Amsterdam



Dit jaar wordt het grootser, heel Holland wipt! Doet jouw gemeente mee? Naast Amsterdam versus Rotterdam, doen dit jaar ook Breda en Tilburg een poging elkaar af te troeven. Ook andere gemeenten kunnen meedoen en proberen hun concurrent te verslaan tijdens het NK Tegelwippen.

Met het NK Tegelwippen wordt Nederland tegel voor tegel een stukje groener. Tegels eruit, en verse aarde en planten erin.





<https://www.hugorompa.nl/nachtlandschappen/>

De connectie tussen Artis en het souterrain

Nachtlandschappen Hugo Rompa



Danielle Kwaaitaal

Onderwereld



Danielle Kwaaitaal

Onderwereld

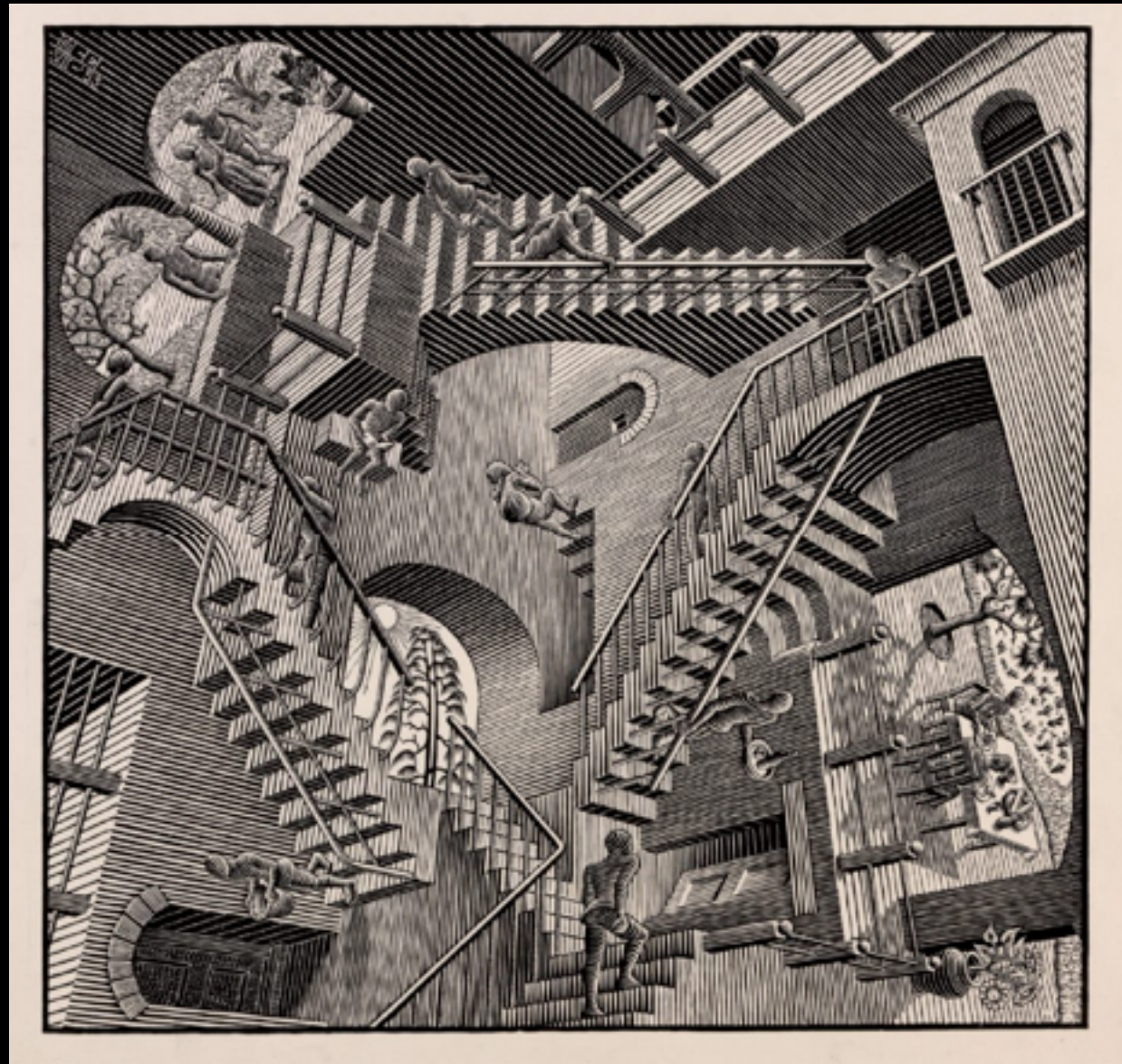


Van boven af



Van onderen !

Bovenwereld



Onderwereld

Bovenwereld

Het is maar hoe je het bekijkt....

Maurits Cornelis Escher was een meester in het verbeelden van de omgekeerde wereld. Met ongebruikelijke kijk op perspectief, zoals in de tekening hiervoor.

Daarbij had hij de kennis, kunde en visie om dat op een briljante manier dan ook nog zo te verbeelden met potlood, pen en papier.

Aan jullie de uitdaging om iets vergelijkbaars te doen met gebruikmaking van je camera om het perspectief van

“wat is de bovenwereld ten opzichte van de onderwereld en andersom?”
te kantelen en de beschouwer op die manier te verleiden en te verbazen.

Onderwereld

Bovenwereld

Wat zijn hulpmiddelen om het perspectief te veranderen?

- * experimenteer met extreme objectieven (Macro, tele, lensbaby)
- * Macro objectief of glas/prisma/vergrootglas voor je objectief
- * Speel met scherptediepte
- * Kies voor geforceerd perspectief
- * Experimenteer met extreme camerastandpunten en camerapositie.
- * Gebruik tilt shift methode met objectief dan wel photoshop
- * Experimenteer met "free lensing"

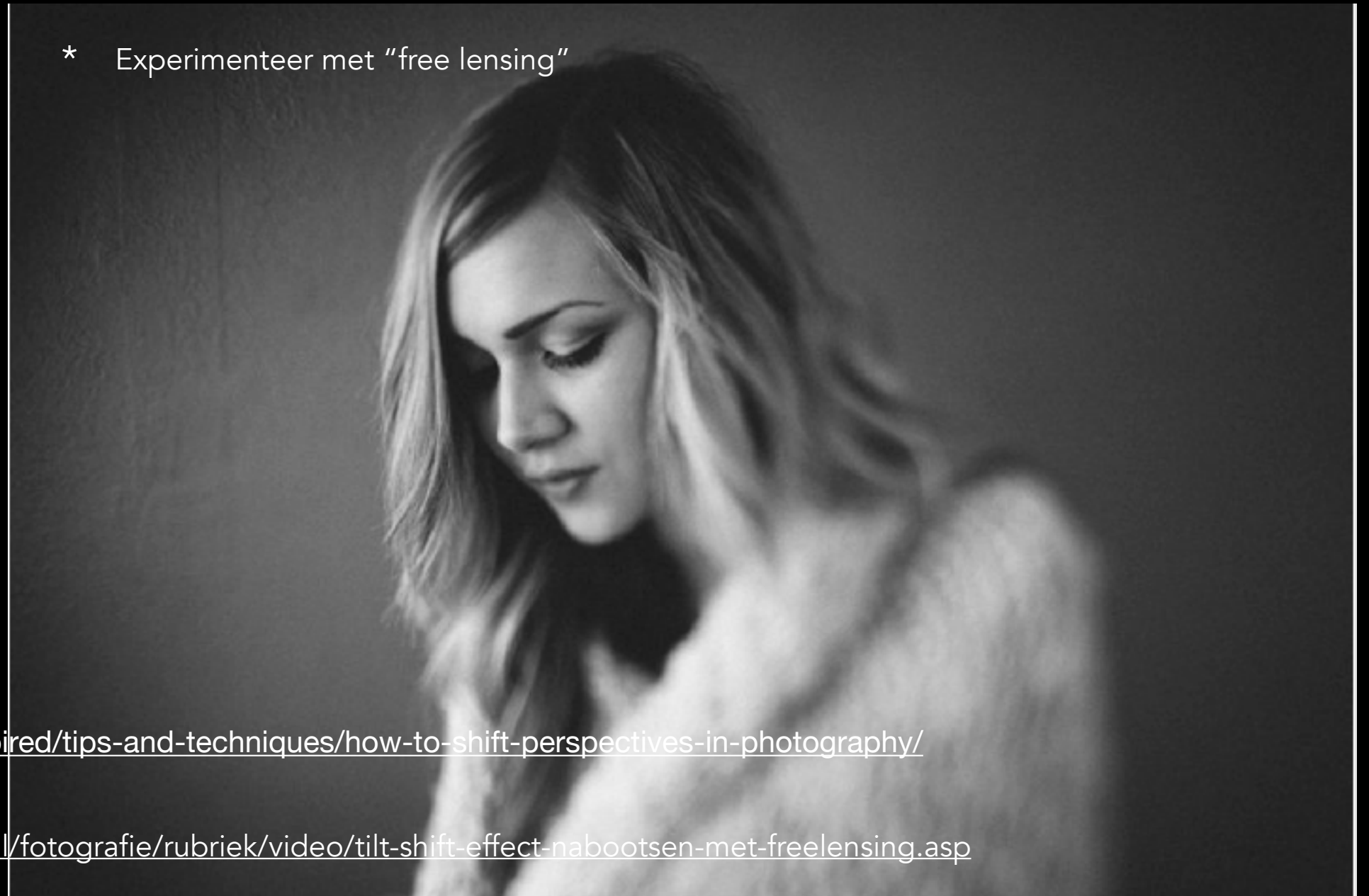
<https://www.canon.nl/get-inspired/tips-and-techniques/how-to-shift-perspectives-in-photography/>

<https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/video/tilt-shift-effect-nabootsen-met-freelensing.asp>

Onderwereld

Bovenwereld

* Experimenteer met "free lensing"



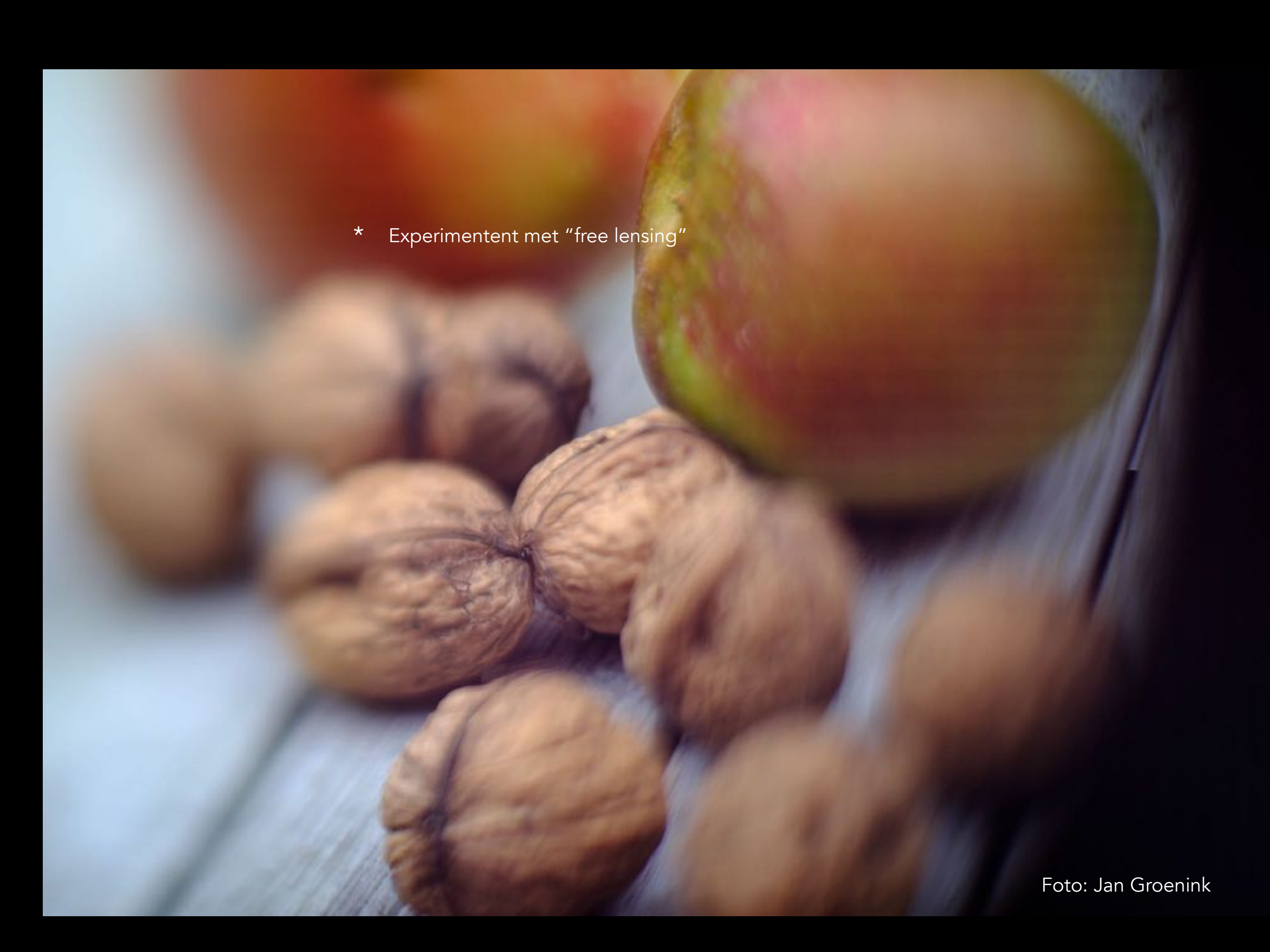
<https://www.canon.nl/get-inspired/tips-and-techniques/how-to-shift-perspectives-in-photography/>

<https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/video/tilt-shift-effect-nabootsen-met-freelensing.asp>

Onderwereld



WWW.TILTSHIFTMAKER.COM

A photograph showing several walnuts and apples on a wooden surface. The walnuts are in the foreground, with one in sharp focus and others blurred. The apples are in the background, also blurred. The text '* Experimentent met "free lensing"' is overlaid on the image.

* Experimentent met "free lensing"

Foto: Jan Groenink

Onderwereld

Bovenwereld

Jouw uitwerking van het thema “onderwereld, bovenwereld”

We zijn op dit thema gekomen tijdens één van de tochten langs de WestFriese dijk.
Soms sta je BOVENOP de dijk,
soms bevindt je je ONDERAAN de dijk.
Het perspectief is totaal verschillend!

Aan jullie de uitdaging om Onderwereld en/of Bovenwereld te gaan verbeelden.

Dat kan, connected met de West-Friese Omringdijk.

Maar voel je ook vrij om het met een totaal andere insteek te doen.
In de presentatie zijn een aantal interpretaties van de boven en de onderwereld langs gekomen:

Onder en boven de grond
Onder en boven NAP
Onder en boven de dijk, de doorsnede en opbouw van de dijk.
Perspectief van bovenaf, van onderaf.
Mythologie
Maffia, Holleeder en de “nette” wereld
Perspectief
Theatraal gemanipuleerd. Tilt ans shift

Kies wat je boeit, Kies wat je past!

Een paar technische invalshoeken willen we je aanreiken:
“Getting Close” gericht op detail en macro. (Workshop Linda Karels)
“Kies het moment van de dag, ochtenddag, avondnacht, kies voor het seizoen” Gebruikmakend van de beperkt licht, met alle mogelijkheden en beperkingen daarvan. (Workshop Marcel Witte)



Het Fotocafe Thema oktober 2022. Jan Meurs