

HET FOTOCAFE

OKTOBER



HET PORTRET VAN EEN TAS

Opdracht september





4 pijlers voor het bespreken van een foto

Beschrijven (objectief) 1 minuut

Feitelijk: alsof de ander het beeld niet kan zien

Wat zie je?

Welke elementen kun je noemen?

In welke omgeving speelt het zich af?

Analyseren (objectief) 3 minuten

Bepalende technieken. Kies er een aantal die je opvallen

Kun je iets zeggen over:

Enscenering

Compositie, kadering

Licht

Kleur

Scherpte, focus

Perspectief, ruimte

Textuur, structuur

Techniek: - *soort objectief*
- *sluiter tijd*
- *diafragma*
- *ISO*

Beeldmanipulatie

Interpretatie (subjectief) 3 minuten

Let op: nog geen waardering!

Wat wil de fotograaf ons laten zien? Wat is het verhaal?

Is er symboliek wat verhalend is?

Welke sfeer roept de foto op?

Wat voor gevoel krijg jij bij de foto?

Wat voegt de manier van presenteren (afdruk, context) toe aan het verhaal?

Waardering (sterk subjectief) 3 minuten

Vat voorgaande pijlers samen tot een waardering

Probeert te starten en te eindigen met een compliment!

Wat zijn de sterke en zwakke aspecten?

Wat zijn de verbeterpunten?

Voldoet de foto aan de opdracht?

www.hetfotocafe.com

Padlet: <https://padlet.com/tln/54mjcjt98agb0jvz>

Inlog website jst2021







A cinematic photograph in a film noir style. A man in a light-colored leather jacket and dark pants is leaning against the open door of a white car on the right side of the frame. He is looking off to the left. The scene is set at night on a street with a modern building and palm trees in the background. A car with its headlights on is visible in the distance. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

THEMA

FILM NOIR

FOTOCAFE OKTOBER 2021



FILM NOIR

is meestal een misdaadachtige film die speelt in een beetje groezelige sfeer. Veel schaduwrijke en schaars of juist hard verlichte scenes.

Een van de eerste films was THE MALTESE FALCON van John Hustens (1941). Nog een bekende TOUCH OF EVIL Van Orson Welles

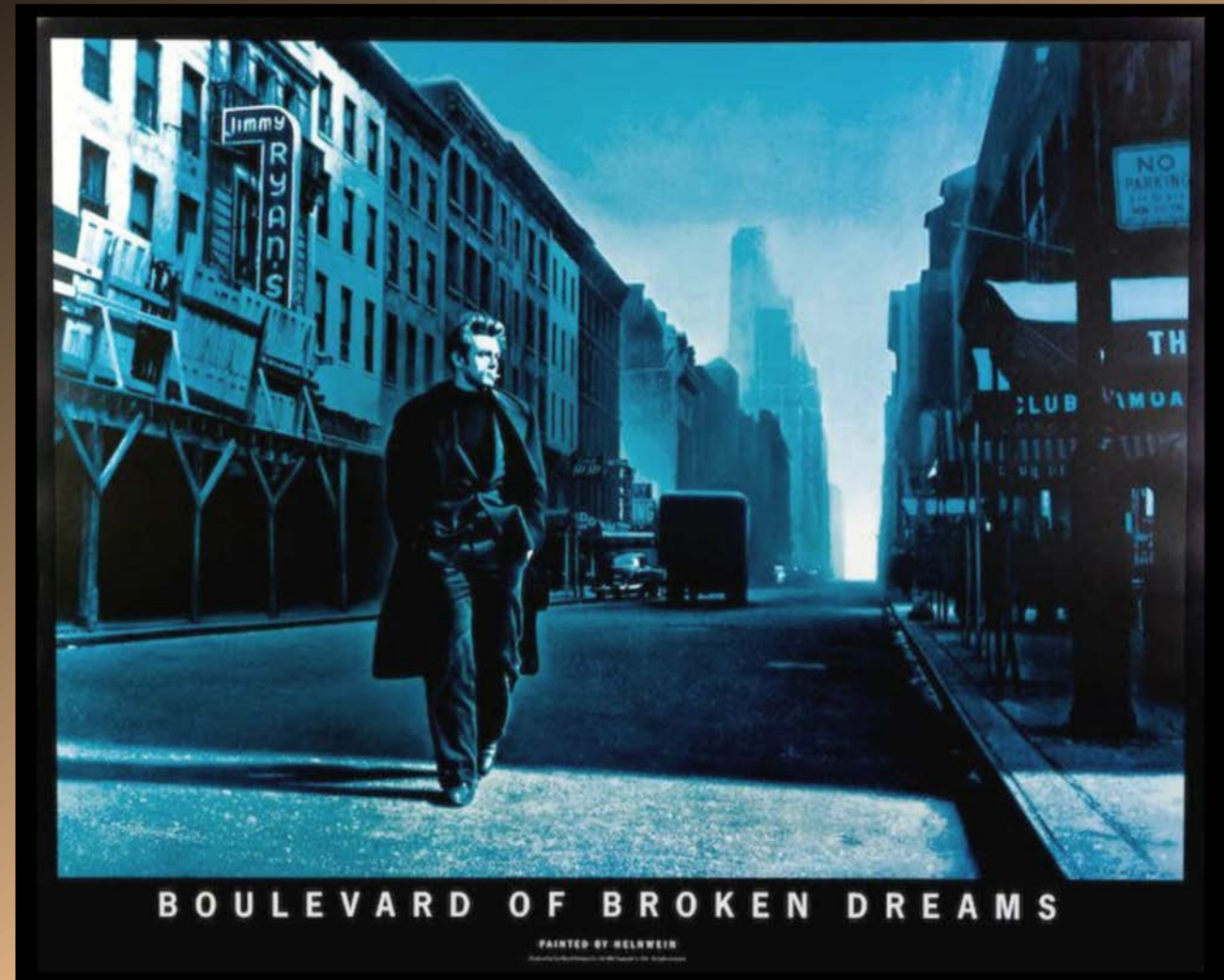
Strikt genomen is FILM NOIR geen genre, maar wordt ermee verwezen naar de stijl of toon van verschillende Amerikaanse films vanaf de jaren 40 tot de huidige NEO NOIRS.

“Motherless Brooklyn”:

<https://www.youtube.com/watch?v=wNiUOZT9ayA>

“Chinatown” is een ander voorbeeld van NEO NOIR

<https://www.youtube.com/watch?v=Ltl9b-fydoE>





FILM NOIRS

zijn meestal zwart-witfilms, maar zeker niet altijd, met een overheersende rol voor melancholie,, vervreemding, somberheid, teleurstelling, ontgoocheling, pessimisme, morele corruptie, schuld en paranoia.

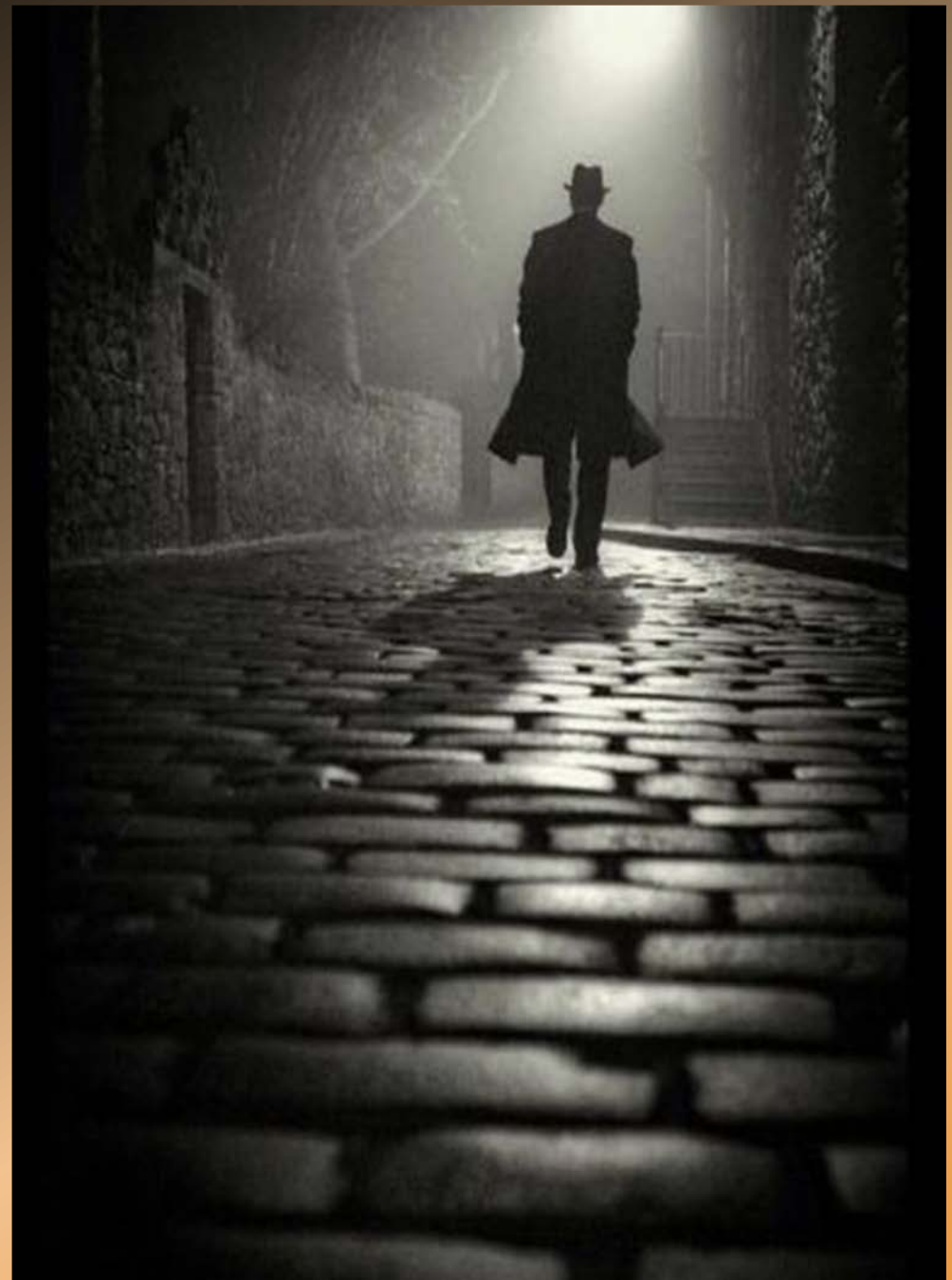
Komische FILM NOIRS komen niet vaak voor.

Ik ken

één voorbeeld "Dead Men Don't Wear Plaid "(1982)

<https://www.youtube.com/watch?v=x2efDnLZjsk>

Typische, vaak optredende personages zijn de cynische, eenzame held (antiheld) en de femme fatale, tussen wie zich allerlei intriges afspelen tegen de achtergrond van een louche grote stad.

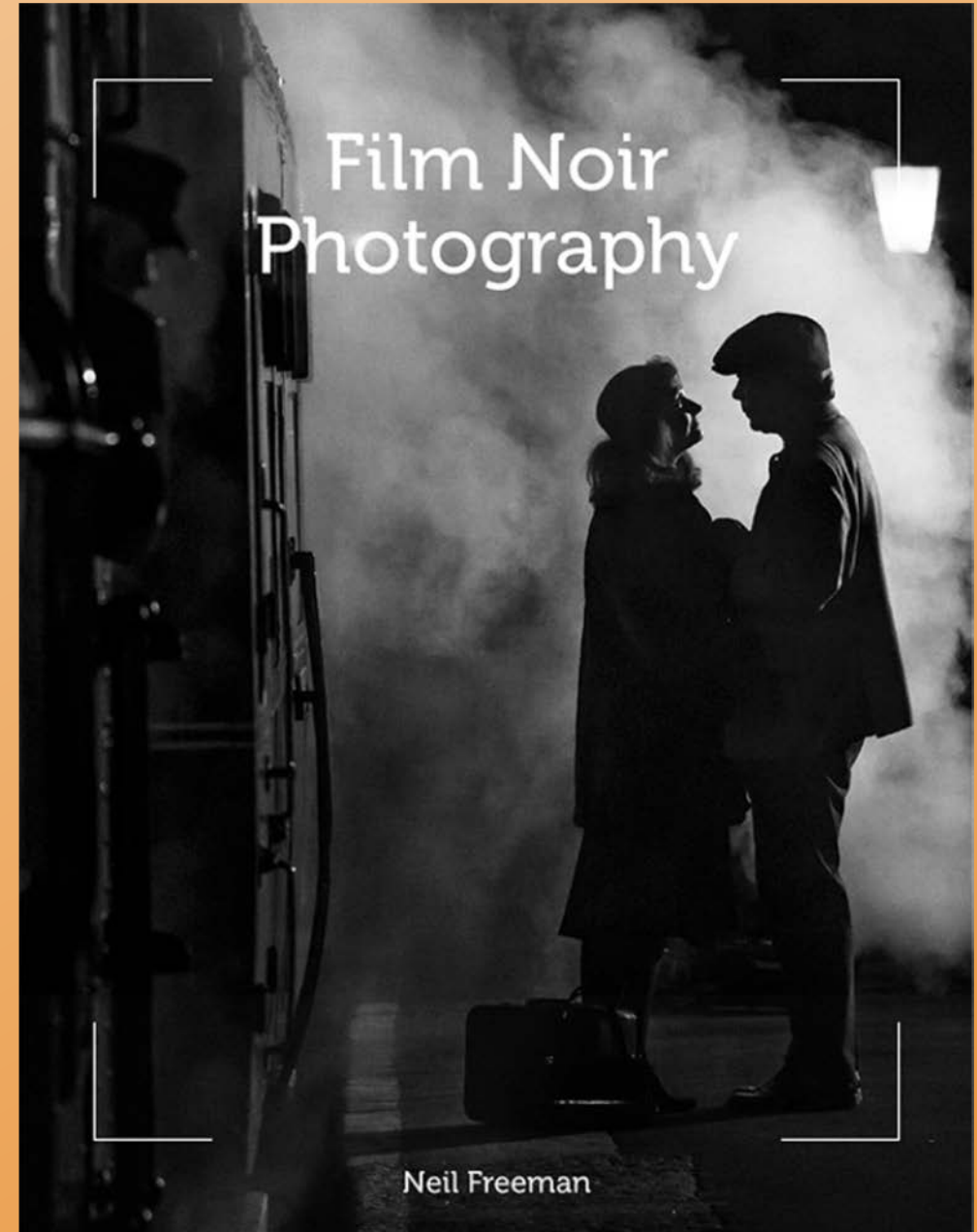




FILM NOIR

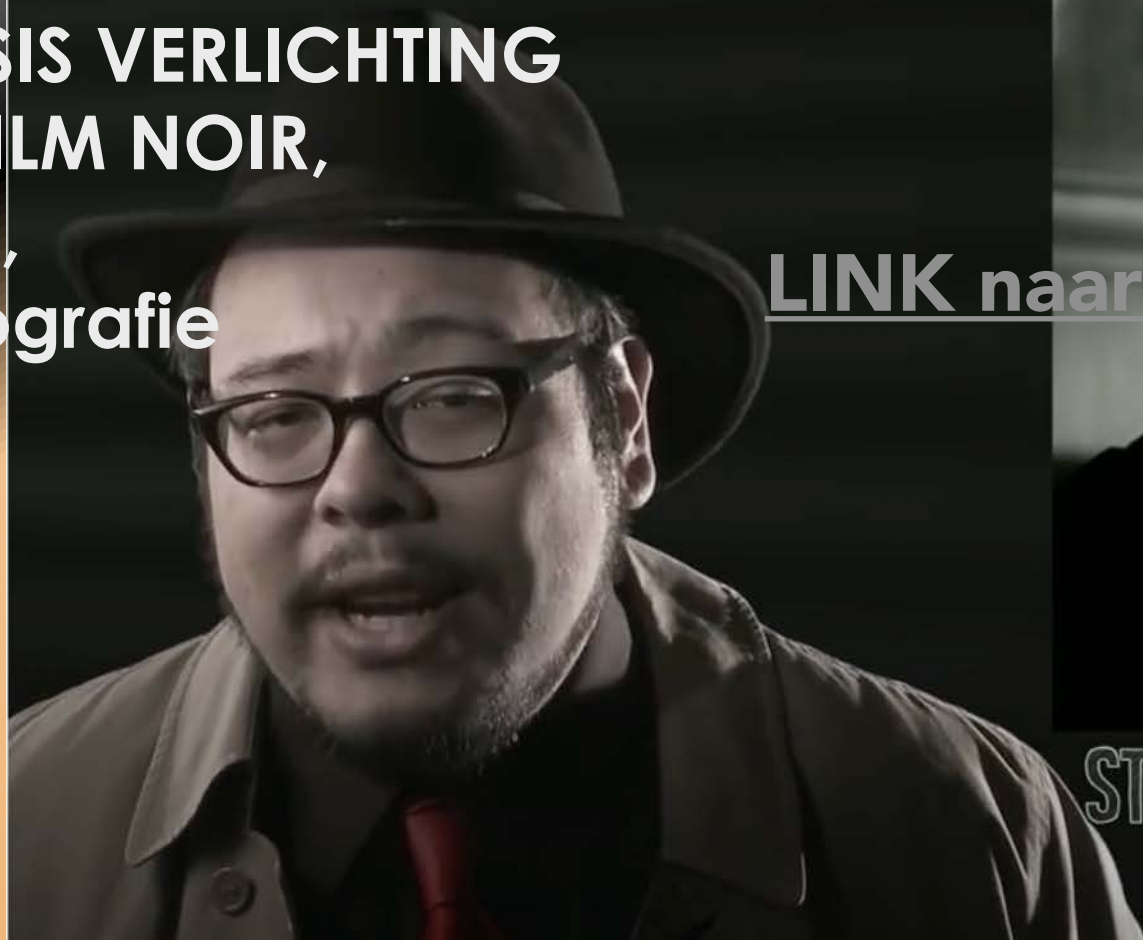
EEN PAAR
MOOIE
VOORBEELDEN :

om de sfeer van de
film noir te proeven en in
je op te nemen





DE BASIS VERLICHTING
VAN FILM NOIR,
bij film,
bij fotografie



[LINK naar licht bij film noir](#)



STRANGER ON THE THIRD FLOOR

DP: Nicholas Musuraca

FILM NOIR



FILM NOIR IN DE FOTOGRAFIE

HOE DOE JE DAT DAN
WEER ?

Oke, een tutorial
daarover van Adorama





FILM NOIR IN DE FOTOGRAFIE

ELI DIJKERS
straatfotograaf

<http://www.elidijkers.com/>





FILM NOIR IN DE FOTOGRAFIE

Film noir is de basis,
of
zou de basis kunnen zijn voor
de oktober opdracht van het
fotocafe.





STEL:

Een reclamebureau,
laten we die FOTOCAFE IDEE noemen,
krijgt een aantal opdrachten van verschillende bedrijven &
instanties :

Wij willen graag foto's in een FILM NOIR stijl,
voor een aantal campagnes en/of reclame-uitingen.



ER ZIJN:

ZEVEN OPDRACHTEN

van

ZEVEN BEDRIJVEN & INSTANTIES



DE CASE 1 :

Opdrachtgever: **een schrijver**

Gedachte en omschrijving;

De schrijver heeft al wel een compleet idee over het verhaal en titel van het boek. Is al druk aan het schrijven en het script is bijna af. Nu nog een aansprekende cover voor dat boek. Daarvoor krijg jij als fotograaf de opdracht van de uitgever. De foto moet de lading en de titel van het boek goed samenvatten, natuurlijk om de verkoop te stimuleren, maar ook de schrijver moet zich er in kunnen vinden.





DE CASE 2 :

Opdrachtgever:

een maatschappelijke organisatie, SIRE.



Zij signaleert dat veel gezinssituaties onder druk staan doordat beide ouders het te druk hebben, met gevolg ontwrichte gezinnen, echtscheidingen en weinig aandacht voor de opvoeding.

Opdracht: Ontwerp een billboard-poster met een door de opdrachtgever bedachte tekst. Een tekst die een beetje is ingegeven door een eerdere campagne "Wie snijdt zondags het vlees?"



DE CASE 3 :

Opdrachtgever: een studentenplatform



Veel aanstaande studenten willen dolgraag op kamers. Lekker zelfstandig en los van je ouders. Geweldig!

Blij dat ik nu op eigen benen sta. Nu alleen nog maar een kamer vinden!!!

De online campagne van het studentenplatform vraagt jou om daar een serie foto's te maken voor deze online campagne.

Een soort one-liner hebben ze al bedacht.



DE CASE 4 :

Opdrachtgever: Holland casino

Holland casino wil zijn imago wat oppoetsen nu online casino is toegestaan. Zij willen een campagne om te benadrukken dat het voorkomen van gokverslaving bij hun goed wordt gemonitord.

Jij wordt uitgenodigd om daar een aantal ondersteunende beelden te leveren. In zwart/wit.





DE CASE 5 :

Opdrachtgever:

Een uitvaartorganisatie

Een item over rouwverwerking en verlies staat op stapel. Nu nog een fotoserie daarbij. En weet je wat; jij bent de fotograaf die daarvoor is uitgekozen! De uitstraling van de serie moet passen bij de titel van de campagne.





DE CASE 6 :

Opdrachtgever: **HORECA ALKMAAR**

Je kent het wel, samen gezellig rond de stamtafel, keuvelend over alle wereldproblemen en andere gespreksonderwerpen. Drankje er bij en het wordt steeds gezelliger. Maar de kleine uurtjes naderen en de loomheid begint een rol te spelen. Gespreksstof raakt op, de moppentrommel raakt leeg en de glazen worden minder rap leeggedronken en gevuld. Er vallen stiltes, het eind van het samenzijn nadert...

Maar ja, wie stapt er als eerste op ?

Aan jou als fotograaf om dat in een paar indringende of juist comische beelden weer te geven. Bij voorkeur in zwart wit.





DE CASE 7 :

Opdrachtgever: **een muziekuitgever**



CD en ALBUM ontwerp

Het nummer, de titel en de uitvoerend muzikant/zanger is er al, nu nog het ontwerp en de coverfoto.

De naam die het album van deze zanger op leeftijd, is nog even onduidelijk, misschien wordt het wel zijn laatste album, Zou zomaar kunnen ...

De titel van het album houden we nog even 'onder de pet', Maar je/jullie vernemen hem weldra.



DE KEUZE

welke CASE ga jij uitwerken?.

Jullie hebben in ieder geval de beschrijving van de zeven verschillende opdrachten en case's.

Nu nog de TITEL die leidend is voor alle case's!





HET RECLAMEBUREAU DIE DEZE OPDRACHTEN BINNENKREEG
WIL DAT JIJ/JULLIE DEZE OPDRACHTEN GAAN FOTOGRAFEREN
EN VORMGEVEN.

HET RECLAMEBUREAU VOND HET WEL UITDAGEND EN
OOK WEL PRAKTISCH OM VOOR ALLE ZEVEN CASES HETZELFDE
UITGANGSPUNT TE KIEZEN.

Dus welke CASE je ook kiest of toegeworpen krijgt
het uitgangspunt qua thema is bij ieder hetzelfde.

Dat maakt ook, dat ondanks de verschillende
opdrachten, de resultaten die in november
op tafel komen te liggen een zelfde
SAMENHANG hebben.

Succes met deze uitdaging!





DE TITEL, HET THEMA:

"I'M LEAVIN THE TABLE"

BOEK

MUZIEKALBUM

AFSCHEID

HET GEZIN

CASINO

STAMTAFEL CAFE

STUDENT

Ik kwam op het idee voor deze meervoudige opdracht door de titel van een nummer op het laatste album van 'So long Marianne' LEONARD COHEN. November 2016 is Cohen overleden. Het album verscheen kort daarna.

[LEONARD COHEN WIKIPEDIA](#)





“I’M LEAVING THE TABLE”

TOCH NOG EVEN EEN PAAR INSTRUCTIES EN UITGANGSPUNTEN:

- **INSPIRATIE** voor deze opdracht vinden jullie in het thema van deze avond 'FILM NOIR'
- **HET LICHT** bij FILM NOIR-achtige beelden is bepalend voor de sfeer en zeggingskracht.
- **DE LOCATIE** waar je de beelden gaat maken kies jij uit een aantal voorstellen.
- **DE TINT** Meestal is de tint bij FILM NOIR zwart-wit en contrastrijk. Maar zeker niet altijd...
- **HET MODEL/DE MODELLEN / HET HOOFDONDERWERP** en **DE MISE-EN-SCENE**, en **REGIE** zijn zeker zo belangrijk als de fotografie.

WEES JE BEWUST VAN DE IMPORTANTIE DAARVAN, benadrukt de opdrachtgever.





"I'M LEAVING THE TABLE" FILM NOIR

We willen dat je VOORAF een keuze maakt voor de voor de UITGANGSPUNTEN.

CASE	HET LICHT	LOCATIE	TINT/SFEER	COMPAGNON(S)
BOEK	Daglicht	Café interieur	Zwart-wit	
	Avond of nachtlucht	Industrieel (De Drukkerij)	Pastel	
HET GEZIN	Kunstlicht	Fiets of spoortunnel	Monochroom	
	Studioverlichting	Oud gebouw, Urban,	Kleur	
STUDENT		Stelling van Amsterdam	Filmisch	
	Gefilterd	Studio	Polaroid	
CASINO	Hard licht	Trein(station)	Gemanipuleerd	
	Tegenlicht	Schaduw	Regenachtig	
AFSCHEID	Flitslicht	Vrije natuur, bos, park	Rokerig	
		Openbaar gebouw	Kunstzinnig, artistiek	
	Laag licht	Stadslandschap		
STAMTAFEL	Straatverlichting	Steegjes		
	Direct of indirect	Fantasy, gemanipuleerd		
MUZIEK		Restaurant		

Op het formulier hierna kan je dat invullen.





De Grebbe, Bergen op Zoom down under. © peter van trijen/het fotoburo



“I’M LEAVING THE TABLE” FILM NOIR

We willen dat je VOORAF een keuze maakt voor de voor de UITGANGSPUNTEN.

CASE	HET LICHT	LOCATIE	TINT/SFEER	COMPAGNON(S)
BOEK	Daglicht	Café interieur	Zwart-wit	
	Avond of nachtlucht	Industrieel (De Drukkerij)	Pastel	
HET GEZIN	Kunstlicht	Fiets of spoortunnel	Monochroom	
	Studioverlichting	Oud gebouw, Urban,	Kleur	
STUDENT		Stelling van Amsterdam	Filmisch	
	Gefilterd	Studio	Polaroid	
CASINO	Hard licht	Trein(station)	Gemanipuleerd	
	Tegenlicht	Schaduw	Regenachtig	
AFSCHEID	Flitslicht	Vrije natuur, bos, park	Rokerig	
			Kunstzinnig, artistiek	
STAMTAFEL	Laag licht	Stadslandschap		
	Straatverlichting	Steegjes		
	Direct of indirect	Fantasy, gemanipuleerd		
MUZIEK				

Op het formulier hierna kan je dat invullen.



<https://padlet.com/1n/54mjcjt98agb0j>

Gdansk Ellis Peeters



Who's driving Tokyo?



Oleg Tolstoy



初乗 First ¥410
1.052km





"I'M LEAVING THE TABLE"

Oleg Tolstoy



“I’M LEAVING THE TABLE” FILM NOIR

We willen dat je VOORAF een keuze maakt voor de voor de UITGANGSPUNTEN.

CASE	HET LICHT	LOCATIE	TINT/SFEER	COMPAGNON(S)
BOEK	Daglicht	Café interieur	Zwart-wit	
	Avond of nachtlucht	Industrieel (De Drukkerij)	Pastel	
HET GEZIN	Kunstlicht	Fiets of spoortunnel	Monochroom	
	Studioverlichting	Oud gebouw, Urban,	Kleur	
STUDENT		Stelling van Amsterdam	Filmisch	
	Gefilterd	Studio	Polaroid	
CASINO	Hard licht	Trein(station)	Gemanipuleerd	
	Tegenlicht	Schaduw	Regenachtig	
AFSCHEID	Flitslicht	Vrije natuur, bos, park	Rokerig	
			Kunstzinnig, artistiek	
	Laag licht	Stadslandschap		
STAMTAFEL	Straatverlichting	Steegjes		
	Direct of indirect	Fantasy, gemanipuleerd		
MUZIEK				

Op het formulier hierna kan je dat invullen.





“I’M LEAVING THE TABLE” FILM NOIR

We willen dat je VOORAF een keuze maakt voor de voor de UITGANGSPUNTEN.

CASE	HET LICHT	LOCATIE	TINT/SFEER	COMPAGNON(S)
BOEK	Daglicht	Café interieur	Zwart-wit	
	Avond of nachtlucht	Industrieel (De Drukkerij)	Pastel	
HET GEZIN	Kunstlicht	Fiets of spoortunnel	Monochroom	
	Studioverlichting	Oud gebouw, Urban,	Kleur	
STUDENT		Stelling van Amsterdam	Filmisch	
	Gefilterd	Studio	Polaroid	
CASINO	Hard licht	Trein(station)	Gemanipuleerd	
	Tegenlicht	Schaduw	Regenachtig	
AFSCHEID	Flitslicht	Vrije natuur, bos, park	Rokerig	
			Kunstzinnig, artistiek	
	Laag licht	Stadslandschap		
STAMTAFEL	Straatverlichting	Steegjes		
	Direct of indirect	Fantasy, gemanipuleerd		
MUZIEK				

Op het formulier hierna kan je dat invullen.



NAAM:

“I’M LEAVING THE TABLE”

CASE:

HET LICHT:

LOCATIE:

TINT/SFEER:

COMPAGNONS:

BIJZONDERHEDEN:

AFSPRAKEN:



"I'M LEAVING THE TABLE" FILM NOIR



SUCCES !!

