

Fotocafé september 2022

- Welkom nieuwe (bijna-)leden!
- De Drukkerij als locatie
- [Padlet](#)
- Wachtwoord [website](#) *jst2021*
- Fotocafé on tour :
 - Avondfotografie - woensdag
 - Amsterdam zaterdag 29 okt - [datumprikker](#)
 - Unseen 18 september
- Expositie “De Dijk”
- 8 oktober “kunst in etalage”
-



Quiz time

In groepjes van 4

(Kaarten & blaadjes neerleggen)

.....

FOTOGRAFIE

Op www.derooijfotografie.nl/boek-vind-je-juiste-antwoorden-te-zien.

1. Uit welke 3 factoren bestaat de

- a) Diafragma, sluitertijd & resolutie
- b) Diafragma, sluitertijd & ISO-waarde
- c) Diafragma, resolutie & belichting
- d) Diafragma, resolutie & ISO-waarde

2. Welke foto heeft een kleinere s

1. Uit welke 3 factoren bestaat de belichtingsdriehoek?

- a) Diafragma, sluitertijd & resolutie
- b) Diafragma, sluitertijd & ISO-waarde
- c) Diafragma, resolutie & belichting
- d) Diafragma, resolutie & ISO-waarde

2. Welke foto heeft een kleinere scherptediepte



A



B

3. Als de sluitertijd $1/30$ e is zonder filter, welke sluitertijd krijg je met een 4 stops grijsfilter?

4. Stel het diafragma is ingesteld $f/1.4$, hoeveel stops verschil is dat met $f/16$?

a) 5

korte belichtingstijd
(in seconden)


 $1/1000$

 $1/500$

 $1/250$

 $1/125$

 $1/60$

 $1/30$

 $1/15$

 $1/8$

 $1/4$

 $1/2$

lange belichtingstijd

LICHTER

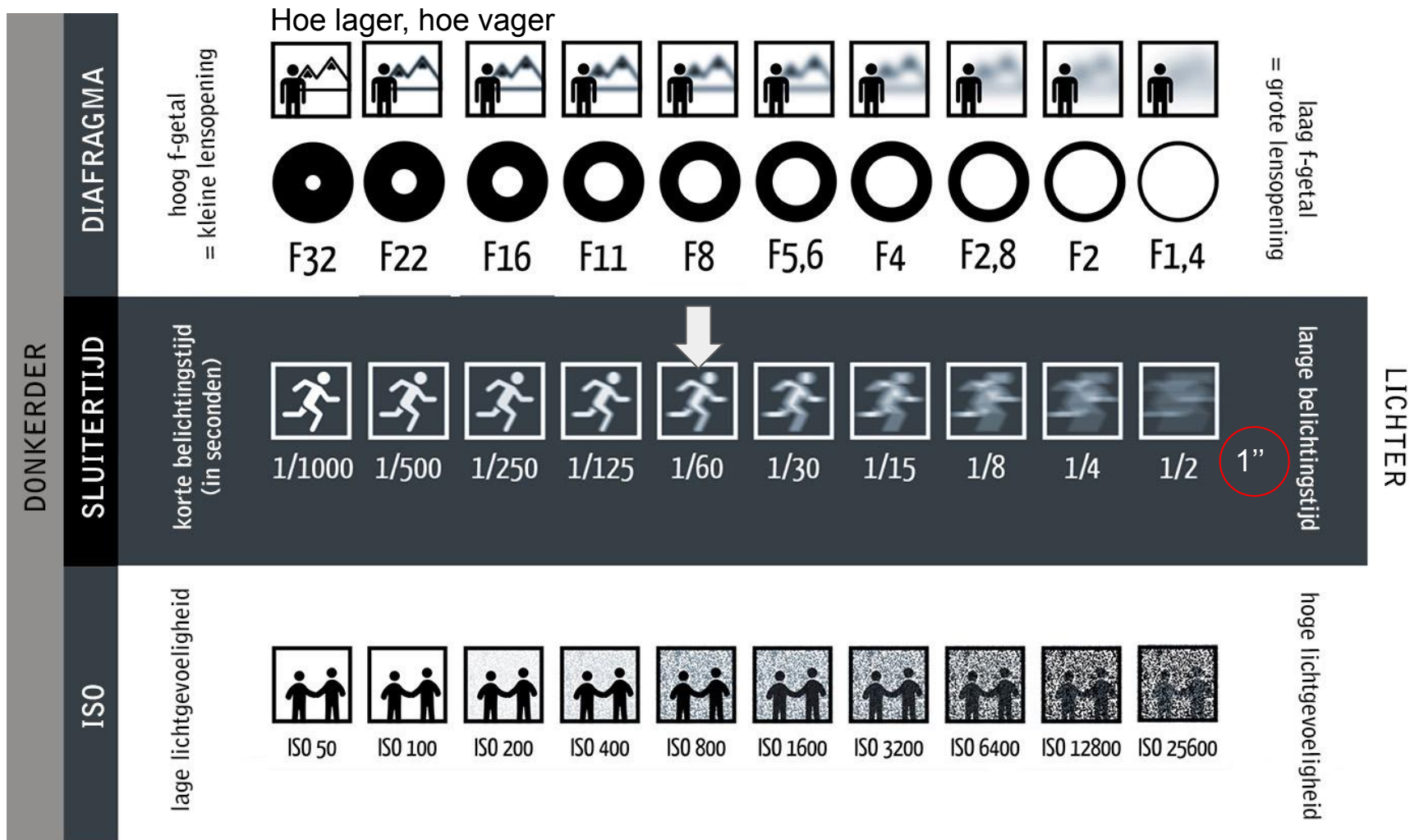
3. Als de sluitertijd $1/500$ is zonder filter, welke sluitertijd krijg je met een 4 stops grijsfilter?

- a) $1/480$
- b) $1/2$
- c) 2 seconden
- d) $1/200$

4. S
f/1.4
f/16

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 1

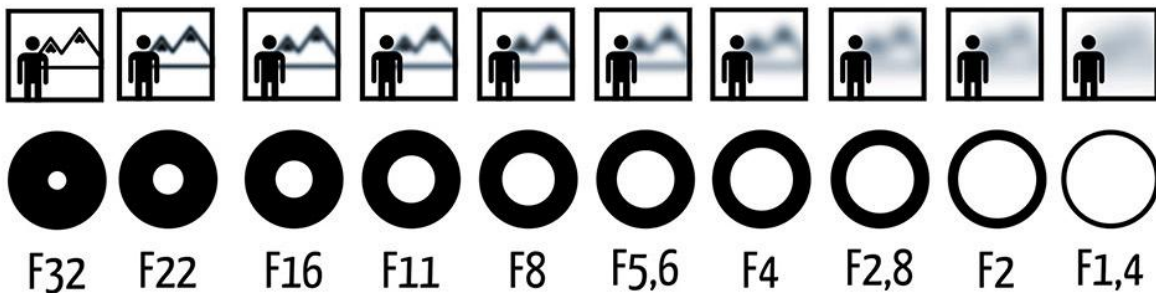
5. Je hebt een foto van een licht met een diafragma



Elke stapje is even groot, zowel binnen een regel als tussen de verschillende regels

DIAFRAGMA

hoog f-getal
= kleine lensopening



laag f-getal
= grote lensopening

der 4. Stel het diafragma is ingesteld op
een $f/1.4$, hoeveel stops verschil is dat met
 $f/16$?

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 14.6

A

B

Als de sluitertijd $1/30$ e is zonder
welke sluitertijd krijg je met een
stops grijsfilter?

- a) $1/480$
- b) $1/2$
- c) 2 seconden
- d) $1/200$

4. Stel het diafragma is ingesteld op $f/1.4$, hoeveel stops verschil is dat met $f/16$?

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 14.6

5. Je hebt een foto gemaakt met een diafragma van $f/7.1$. Je wilt graag een grotere scherptediepte. Met welk diafragma kun je dan beter de foto maken?

- a) $f/4$
- b) $f/11$

FOTOGRAFIE QUIZ

Op www.derooijfotografie.nl/boek-videos kun je deze quiz online invullen. Je krijgt direct de juiste antwoorden te zien.

1. Uit welke 3 factoren bestaat de belichtingsdriehoek?

- a) Diafragma, sluitertijd & resolutie
- b) Diafragma, sluitertijd & ISO-waarde
- c) Diafragma, resolutie & belichting
- d) Diafragma, resolutie & ISO-waarde

2. Welke foto heeft een kleinere scherptediepte



A



B

3. Als de sluitertijd $1/30$ e is zonder filter, welke sluitertijd krijg je met een 4 stops grijsfilter?

- a) $1/480$
- b) $1/2$
- c) 2 seconden
- d) $1/200$

4. Stel het diafragma is ingesteld op $f/1.4$, hoeveel stops verschil is dat met $f/16$?

- a) 5
- b) 7
- c) 9
- d) 14.6

5. Je hebt een foto gemaakt met een diafragma van $f/7.1$. Je wilt graag een grotere scherptediepte. Met welk diafragma kun je dan beter de foto maken?

- a) $f/4$
- b) $f/11$

6. Welke "compositieregel" is er bij de onderstaande foto toegepast?

- a) Inleidende lijnen
- b) Symmetrie
- c) De regel van derden
- d) Dominantieregel



7. Waar slaat de term hyperfocale afstand op?

- a) De minimale scherpstelafstand die je moet behouden tot het onderwerp
- b) De afstand tussen de camera en de horizon
- c) De maximale brandpuntsafstand van een objectief
- d) De afstand waarop je moet scherpstellen om maximale scherptediepte te krijgen

8. Deze foto is overdag gemaakt met een sluitertijd van 60 seconden. Welke uitspraak is juist?

- a) Om deze sluitertijd te krijgen moet je met



8. Deze foto is overdag gemaakt met een sluitertijd van 60 seconden. Welke uitspraak is juist?

- a) Om deze sluitertijd te krijgen moet je met een diafragma van $f/22$ fotograferen
- b) Om deze sluitertijd te krijgen moet je fotograferen met een grijsfilter
- c) Om deze sluitertijd te krijgen moet je een hoge ISO (minimaal 1600) instellen

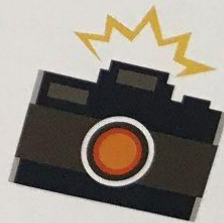


9. Waarin wordt het diafragma uitgedrukt?

- a) F-getallen
- b) Spots
- c) Seconden
- d) Pixels

10. Als de brandpuntsafstand toeneemt dan...

- a) wordt de beeldhoek groter en krijg je meer op de foto
- b) wordt de beeldhoek kleiner en krijg je minder op de foto
- c) blijft de beeldhoek gelijk en krijg je evenveel op de foto
- d) er is geen verband tussen brandpuntsafstand en de beeldhoek



Frank Peters

“De foto is gemaakt met een lange sluitertijd van 4 minuten, hierdoor wordt het water van de zee egaal.

Door het zware grijsfilter dat ik gebruik (Big Stopper van Lee en ook de Super Stopper) krijg je vignettering en die heb ik in photoshop versterkt door de lucht door te drukken. Het midden heb ik juist tegen gehouden waardoor het lichter wordt. “



• PHOTOGRAPHY TIPS №4/15 •

<http://coapp.pro>

**Viewing
angle**

Focal length

Lens

8°

— 300 mm —

Super telephoto

18°

— 135 mm —

Long focus lens

46°

— 50 mm —

Normal lens

106°

— 14 mm —

Moderate wide-angle
lens

180°

— 8 mm —

Extra wide-angle lens



Hyperfocale afstand

Handige spiekkaart & uitleg:

<https://www.basmeelker.nl/tips-voor-landschapsfotografie/hyperfocale-afstand-hoe-werk-je-ermee/>

Beeldrecept Femke

“ In eerste instantie ging ik naar het papaverveld om de zonsopkomst te fotograferen, maar helaas was het grootste gedeelte van de papaver al uitgebloeid en lukte het mij niet om het plaatje wat ik in mijn hoofd had te fotograferen.

Enigszins teleurgesteld liep ik een stuk verder en tot mijn grote verbazing zaten daar heel veel vlinders tussen het gras. Omdat het nog vroeg was, waren ze nog niet en opgewarmd en zaten ze heel stil waardoor ik ze makkelijk kon fotograferen!”

Nikon D5600 - 60mm - F8 - S1/180 - ISO320

<https://www.cameranu.nl/nl/blog/beeldrecept-femke-str>



Beeldrecept

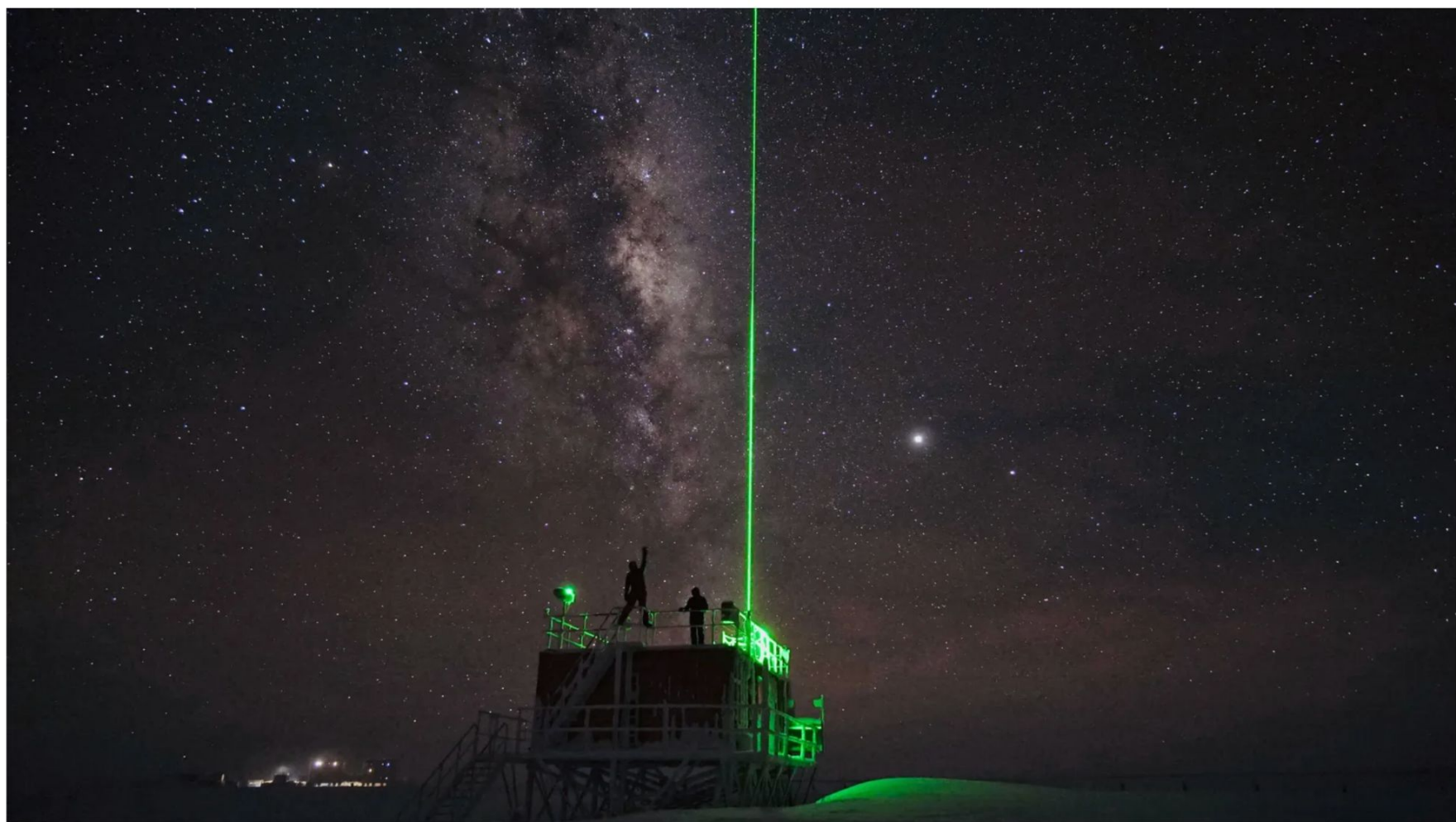




Beeldrecept Susanne Vedder

*...Deze foto is geschoten op **1/800e** van een seconde met een diafragma van **f/6.3** en **ISO 5000** op een brandpuntsafstand van **600mm**.*

*Daarnaast heb ik gebruikgemaakt van **back button focus**. Bij deze techniek ontkoppel je de autofocus van de ontspanknop, door hem op een andere knop op je camera onder te brengen. Je gebruikt die knop om scherp te stellen en de ontspanknop om af te drukken...*



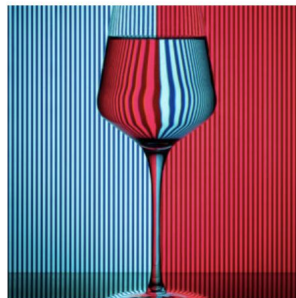
De prijswinnende foto van Stijn Thoolen.

FOTO DOOR STIJN THOOLEN

beeldrecepten

Home > Beeldrecepten

Beeldrecepten



Beeldrecept #5 – Het wijnglas

Redactie — / 0 Reacties

Simpel en leuk om te doen. Patronen fotograferen die door een wijnglas gevuld met water gespiegeld worden. Hier kun je je wel een paar uurtjes mee vermaken. Vooral als je... [Lees verder](#)



Beeldrecept #4 – Fotografeer de maan

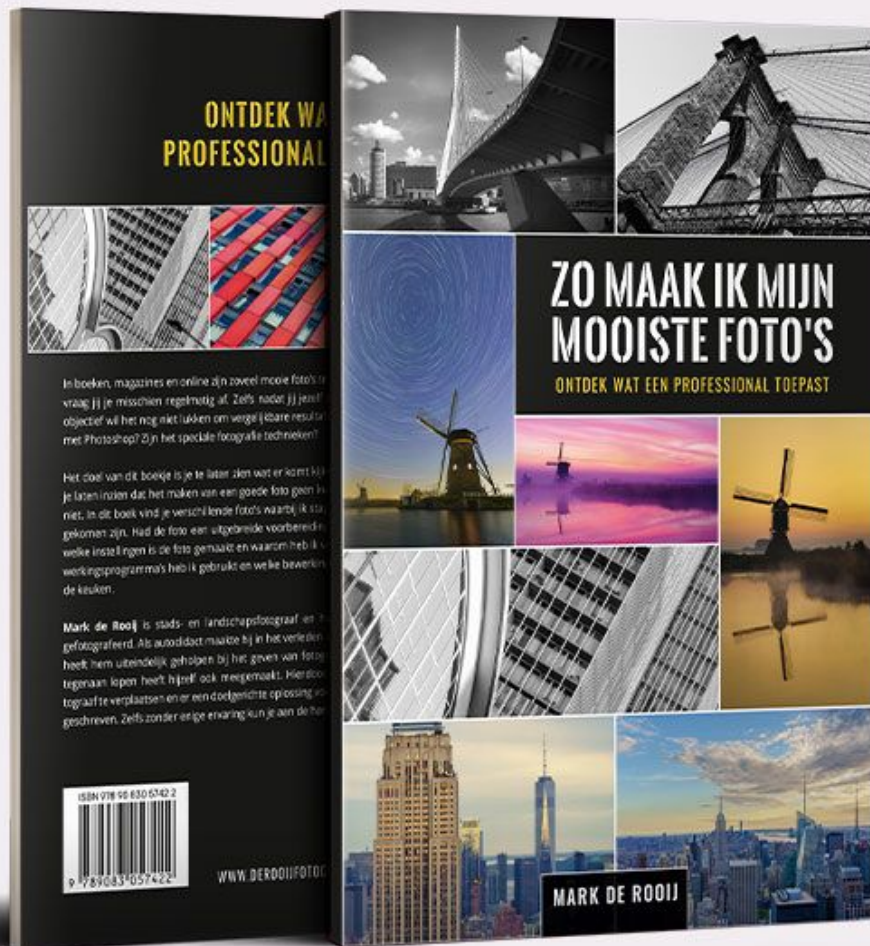
Redactie — / 0 Reacties

De nacht hangt als een natte dweil aan een maan van oude kaas. Dat is wat Huub van der Lubbe zingt in het nummer 'Waar is iedereen?' van De Dijk.... [Lees verder](#)



[Beeldrecept
analoog](#)

- Boekje De Rooij
€8,91





[video](#)

ongeveer 15 centimeter boven de pilaar kwam te staan. Het klinkt alsof dat geen verschil maakt, maar dat deed het wel. Met de camera op de pilaar ga je de pilaar onder de foto zien. De camera en het objectief staan namelijk te dicht op de pilaar. Met het mini-statief is dat opgelost. Zorg er bij de aankoop van een mini-statief wel voor dat het stevig genoeg is; je wilt niet dat je statief met camera kantelt en naar beneden valt!

Ik wil direct nog een extra tip geven voor als je vanaf een statief fotografeert. Omdat de camera stabiel staat en niet beweegt heb je geen beeldstabilisatie nodig. Mocht je camera er objectief beeldstabilisatie hebben, zet deze dan uit, want je foto's kunnen in die situatie anders onscherper worden.

CAMERA-INSTELLINGEN

Het fotograferen van een zonsondergang is niet altijd makkelijk. Met de zon in de rug lichter wel, maar hoe meer tegenlicht er is, hoe lastiger de situatie voor de camera is. Bij het maken van een foto zie je al snel dat luchten overbelicht raken of landschappen die veel te donker zijn. Dit heeft meestal niets te maken met de gekozen instellingen, maar met de beperkingen van de camera.

Het maken van een foto waarin je wel alle details in de lucht en het landschap blijft zien vergt net iets meer werk. Misschien is je eerste ingeving dat je een grijsverloofilter moet gebruiken. Daarmee kun je inderdaad de lucht donkerder maken, maar de toppen van de gebouwen worden daardoor ook donkerder. Dat ga je in de foto zien en moet je dus voorkomen. De beste manier om dit probleem op te lossen in een stad is het maken van meerdere belichtingen. Zoals je bij de instellingen van deze foto kunt zien zijn er 3 verschillende sluitertijden gebruikt.



Sluitertijd 1/5e

Sluitertijd 1/20e

Sluitertijd 1/40e

Voor deze foto heb ik een diafragma van $f/8$ gekozen. De foto had ook met een iets groter of kleiner diafragma gemaakt kunnen worden. Omdat de eerste gebouwen op een redelijke afstand staan krijg je ook met $f/8$ al een foto waarin de eerste en laatste gebouwen scherp ogen. Het verschil met $f/5.6$ of $f/11$ is in deze situatie dus niet of nauwelijks waarneembaar. Dat heeft te maken met de grote afstand tussen de camera en de eerste gebouwen. Zodra de onderwerpen dichtbij staan gaat het wel een rol spelen.

De laagste ISO-waarde van de camera is gekozen om een hoge kwaliteit pixel te krijgen. Volgens de camera zou de foto dan goed belicht zijn met een sluitertijd van $1/20e$. Zoals je ziet is de stad best goed belicht, maar de lucht is veel te licht. Om die reden zijn er nog twee extra foto's gemaakt, één onderbelichte foto met de details in de lucht en één overbelichte foto met de details van de donkere delen in het stadslandschap.

Ook voor dit type foto gebruik ik de lichtmeetfunctie multi. Ik vind de belichting van de randen in de foto net zo belangrijk als het midden waardoor dit de meest voor de hand liggende lichtmeetfunctie is. Bij het scherpstellen valt ongeveer $1/3e$ van de scherpte voor het scherpstelpunt en $2/3e$ erachter. Om die reden heb ik niet op het voorste gebouw scherp gesteld, maar op de Empire State Building. Zoals je ziet zien de voorste gebouwen er ook nog haarscherp uit.

COMPOSITIE

Wat betreft compositie lijkt het dat je op de Top of the Rock redelijk beperkt bent. Deze klassieke skyline foto is qua compositie niet origineel, maar je kunt vanaf observatiedekken best originele foto's maken. Je moet het alleen durven. Neem een teleobjectief mee en zoom eens flink in. Je krijgt direct hele andere foto's en je kunt één (of een groepje) gebouwen het onderwerp van de foto laten worden in plaats van de gehele skyline.



Durf af te kijken van wat de rest doet

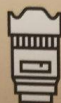
niet de enige die het plaatje wilde zien. Het centrum was duidelijk
over statieven, ze zijn niet toegestaan. Dat is natuurlijk goed te begrijpen op een dakterras
met beperkte ruimte.

Via Google kwam ik op verschillende websites terecht van andere fotografen die eerder vanaf
de Top of the Rock gefotografeerd hebben. Uit foto's van het dakterras zelf kon ik afleiden
dat er over de hele breedte van het gebouw en stuk of 14 pilaren staan waarop je de camera

APPARATUUR



Sony A7R III



Sony FE 24-105mm f/4

Brandpuntsafstand: 30mm



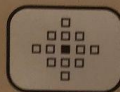
RAWSTER Photo Polarisatiefilter

Feisol TT-15

INSTELLINGEN



AF-S
ONE SHOT



ZO MAAK IK MIJN MOOISTE FOTO'S

28

ZONSONDERGANG VANAF
DE TOP OF THE ROCK



[video](#)

ZWART-WIT FOTO'S MET EEN HARD CONTRAST

Strakblauwe luchten en hard zonlicht op het midden van de dag. De meeste fotografen trekken er niet op uit om te fotograferen, maar ik zoek het soms bewust op. Fotografen zeggen vaak "het licht is slecht", maar die uitspraak is maar deels waar. Het licht is misschien slecht voor de foto die je wilt maken, maar met ieder soort licht kun je geweldige foto's maken. Belangrijk is dat je weet wat voor type foto's je met deze weersomstandigheden kunt maken.

HET IDEE

New York, de stad waar ik al zolang naar toe wilde gaan om te fotograferen. Uiteindelijk besloot ik om alleen naar New York te gaan en mij daar een hele week uit te leven met de camera. Alleen op reis, is dat niet saai? Zo heb ik dat niet ervaren. Daarnaast heb ik op zoveel mooie momenten kunnen fotograferen, dat was nooit gelukt als ik met familie of vrienden in New York was. Dus wil je echt voor de toptopfoto's gaan? Ga alleen of sluit je aan bij een fotoreis, zodat je met gelijkgestemde mensen op pad gaat.

New York is groot en het is best nog een uitdaging om alle hotspots te fotograferen in een week tijd, zeker als je bepaalde omstandigheden nodig hebt om een specifieke foto te maken. In deze week stond ik meerdere keren vroeg op om met zonsopkomst te fotograferen. Ze noemen New York wel "The city that never sleeps", maar ik heb gezien dat het vroeg in de ochtend toch wel erg rustig is in de straten. Voor mij geen probleem, want het zijn voor mij juist de mooie momenten om een stad te verkennen.

Hoewel ik een heel weekplan had waarbij met name de gouden en blauwe uren snel bepaald waren, bleven er genoeg locaties over die dan maar midden op de dag gefotografeerd moesten worden. Het was begin mei en ik werd getrekt door een zonneregenweek waar ik nauwelijks een wolkje gezien hebt. Dat was aangenaam voor de temperatuur, maar strakblauwe luchten zijn niet voor alle foto's ideaal. In deze week heb ik daarom ook wat ideeën moeten wijzigen, omdat de gewenste omstandigheden niet voorspelt werden.

Een voordeel van strakblauwe luchten en hard licht is dat je schitterende zwart-wit foto's kunt maken. Niet met de zwart-wit (monochrome) stand van de camera, maar wel als je een



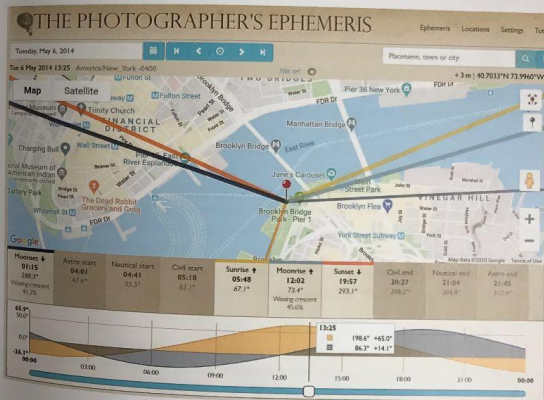
ZO MAAK IK MIJN MOOISTE FOTO'S

20

kleurenfoto achteraf in een fotobewerkingsprogramma omzet naar zwart-wit. Het idee was ontstaan om diverse iconen van New York, zoals de Brooklyn Bridge, de Flatiron en de Empire State Building met hard licht te fotograferen, met als doel een zwart-wit foto.

Het leuke van zwart-wit fotobewerking is dat je veel controle hebt over hoe donker of licht de grijsstint van een specifiek kleurbereik moet worden. Een blauwe lucht kun je bijna zwart maken, maar ook helemaal wit. Zolang de onderwerpen in de foto warmere kleuren hebben dan de lucht kun je mooie contrastrijke zwart-wit foto's maken.

De Brooklyn Bridge was een van mijn eerste stops. Via *The Photographer's Ephemeris* had ik al gezien dat de stand van de zon ideaal was tussen 13:00 en 15:00 uur. Ik wilde de brug vanuit het Brooklyn Bridge Park fotograferen. Je staat dan relatief dichtbij een pijler van de brug en het licht valt daar mooi op. De structuren van de stenen in de brug worden met het harde zonlicht goed zichtbaar.



ZO MAAK IK MIJN MOOISTE FOTO'S

21

ZWART-WIT FOTO'S MET EEN HARD CONTRAST

juist de mooie momenten om
Hoewel ik wel een weekplan had waarbij met name de gouden en blauwe uurtjes snel
bepaald werden er genoeg locaties over die dan maar midden op de dag gefoto-
vonden. Het was begin mei en ik werd getrakteerd op een zonovergoten
auwelijks een wolkje gezien hebt. Dat was aangenaam voor de temperatuur,
we luchten zijn niet voor alle foto's ideaal. In deze week heb ik daarom ook wat
eten wijzigen, omdat de gewenste omstandigheden niet voorspelt werden.

Een voordeel van strakblauwe luchten en hard licht is dat je schitterende zwart-wit foto's
kunt maken. Niet met de zwart-wit (monochrome) stand van de camera, maar wel als je een

APPARATUUR



Nikon D800



Nikon AF-S 24-120mm f/4
Brandpuntsafstand: 55mm

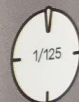
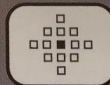


RAWSTER Photo polarisatiefilter

INSTELLINGEN



AF-S
ONE SHOT



ZO MAAK IK MIJN MOOISTE FOTO'S

20

ZWART-WIT FOTO'S MET
EEN HARD CONTRAST





EEN SPROOKJESACHTIGE OCHTEND

Soms hoor ik mensen zeggen dat ik heel veel geluk had met de omstandigheden waarin ik kon fotograferen. In de natuur zijn de omstandigheden nooit 100% te voorspellen, maar zelf noem ik het geen geluk. Deze foto is gemaakt tijdens een schitterende ochtend waarvan ik de avond ervoor al wist dat de omstandigheden gunstig zouden zijn. Hoe het in de praktijk uitpakt is natuurlijk altijd afwachten, maar er was reden genoeg om de wekker op 4:15 uur in te stellen, zodat ik hier rond 5:00 uur kon zijn. Een uurtje voor zonsopkomst.

HET IDEE

Het was niet de eerste keer dat ik deze molen in de Alblasserwaard gefotografeerd heb. Vorig jaar was ik er rond zonsopkomst ook al een paar keer geweest. Het waren mooie ochtenden, maar het kon nog beter.

Mijn 'droomfoto' was om de molen een keer te fotograferen met een behoorlijke hoeveelheid mist en mooie kleuren in de lucht. Voor mist heb je specifieke omstandigheden nodig. Mist ontstaat als de temperatuur van de lucht onder het dauwpunt zakt. Het dauwpunt is onder andere afhankelijk van de luchtvochtigheid. De avond voordat ik deze foto maakte had ik in de weer app Weather Pro al gezien dat de luchtvochtigheid rond de 95% zou zijn en er werd een relatief heldere en frisse nacht voorspelt. Zelfs als de luchtvochtigheid wat lager ligt is mijn ervaring dat er op deze plek soms vrij lokale mistbanken ontstaan, maar met deze voorspelling kon het bijna niet missen.

Het idee van de molen met de mist zat dus al in mijn hoofd, maar tijdens het fotograferen paste het idee een klein beetje aan. Mijn droomfoto had



APPARATUUR



Sony A7R III



Sony FE 70-300mm f/4.5-5.6
Brandpuntsafstand: 126mm



RAWSTER Photo carbon statief

INSTELLINGEN



AF-S
ONE SHOT

ISO
1000

f/11

1/25

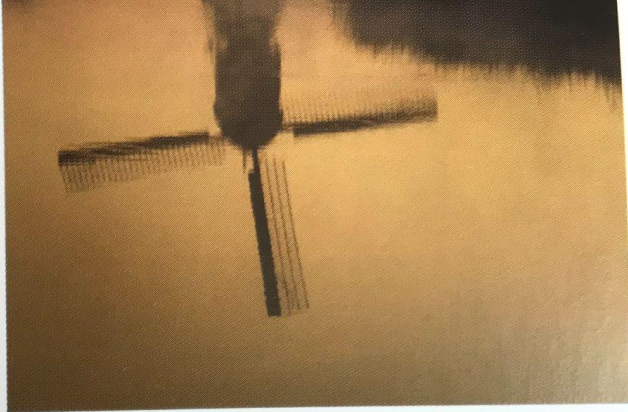
ZO MAAK IK MIJN MOOISTE FOTO'S

15

EEN SPROOKJESACHTIGE OCHTEND

zou zijn
nacht voorspelt. Zelfs als de luchtvochtigheid wat
lager ligt is mijn ervaring dat er op deze plek soms
vrij lokale mistbanken ontstaan, maar met deze
voorspelling kon het bijna niet missen.

Het idee van de molen met de mist zat dus al in
mijn hoofd, maar tijdens het fotograferen paste
het idee een klein beetje aan. Mijn droomfoto had



APPARATUUR



Sony A7R III



Sony FE 70-300mm f/4.5-5.6

Brandpuntsafstand: 126mm

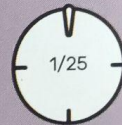
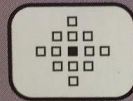


RAWSTER Photo carbon statief

INSTELLINGEN



AF-S
ONE SHOT



ZO MAAK IK MIJN MOOISTE FOTO'S

13

EEN SPROOKJESACHTIGE OCHTEND

Dijk Dichtbij : verbeter je Dijkfoto

Wat is het “beeldrecept” van jouw dijkfoto?

Als je 1 “ingrediënt” zou moeten veranderen: welke zou dat dan zijn?

Wat zou het effect daarvan zijn? Kun je jezelf daarmee overtreffen?

Neem foto1.0 en foto2.0 afgedrukt mee. Noteer van beide de “ingrediënten”

<i>Sluiter</i>	<i>diafragma</i>	<i>iso</i>	<i>filter</i>	<i>brandpunt</i>
<i>scherpstelpunt</i>	<i>witbalans...</i>	<i>Tijdstip</i> <i>/moment</i>	<i>standpunt</i> <i>/compositie</i>	...