

Met onze vorige en op de achtergrond aanwezig
fotografie project “ DeWest Friese Ommeringdijk”
Een project dat nog op verscheidende manieren vormgegeven kan worden.
Kondigt zich het volgende beeld aan:

Dijkdoorbraak.

Dat brengt al snel een alles overheersend thema met zich mee.

Het thema is water!

Water is een heel breed thema. Een thema waarmee iedereen zijn eigen slag kan slaan.
Op deze manier kan je voor de volgende bijeenkomst je eigen interpretatie laten zien
Waarschijnlijk heb je foto's in je archief die bruikbaar zijn om toe te passen op dit thema.

Voor de volgende bijeenkomst — 11 en 12 en 19 jan 2023.

Maak een foto op het thema water.

Kijk in je archief of maak een nieuwe foto.

Maak een foto op het thema water met *f* 11. **Aanvullende fotografie techniek opdracht**

Het waarom: zie reader.

**Maak een foto op het thema water kies voor de
invalshoek : Klimaat na ons de zondvloed!**

Maak een foto op het thema water/dijkdoorbraak-klimaat: met *f* 11.

Aanvullende fotografie techniek opdracht. Het waarom : zie reader.

Met het thema water, mag je dus ook, drie fotoprins laten zien of op de Padlet zetten.
Denk bij het plaatsen op de Padlet aan de resolutie en het formaat van de foto.

ONDERWATER

Het Wassende water.

BOVENWATER

Van de ene inval naar de ander.

Een kijken welke fotografische richting we kiezen?
Een esthetische print of een documentaire plaat?

Water is de spiegel van de ziel.

Met een fotografische uitspraak uit mijn verleden.

Deze uitspraak zet je op een heel andere manier aan het denken en geeft veel verschillende invalshoeken.

Denk aan Narcissus die na een blik in een vijver geen afstand meer kon nemen van zijn spiegelbeeld.

Als fotograaf kun je het ook hebben als je langs het water loopt, het water staat stil en door de reflecties stromen de beelden door je lijf je raakt in vervoering en maakt de mooiste foto's.

Zelfs zonder camera lukt dat.

Ik kan mij nog heugen dat ik z'on vijftig jaar geleden bij een interview voor een huis aan huisblad ter gelegenheid van een van mijn eerste tentoonstellingen de uitspraak deed:

"Hoe krijg ik mijn ziel op de gevoelige plaat."

Bij mijn eerst volgende café bezoek aan café de Pilaren in Alkmaar kreeg ik een storm van kritiek over mij heen. De namen zal ik niet opschrijven maar tijdens de fotocafé avond wel even benoemen.

Ik kan daar nog met veel plezier aan terug denken en denk ook dat de gedachte wel klopt!

DIJK/ARCHIEF. *Ik heb een dijk van een archief*

Op de avonden bleek dat veel deelnemers veel water foto's in hun archief bezitten.

Nu kom ik nog even terug op het beeld van een dijk en ik hoop voor een aantal van jullie voor de laatste keer.

De dijk kan je ook zien als een soort van archief, toelaten wat je bevalt en kan gebruiken de dijk houdt net als een archief alles bij elkaar. Alle fotobeelden zijn veilig opgeborgen en blijven droog en veilig in het archief. Van veel foto's ben je inmiddels vergeten dat je ze gemaakt hebt, dat heb ik ook. Regelmatig doe ik allerlei ontdekkingen in mijn archief en vindt daarin foto's waarbij ik mij afvraag, "heb ik die gemaakt" ?

Het komt regelmatig voor dat het een foto is die is gemaakt door iemand van het fotocafé.

Prachtige foto denk ik dan nog een tijdje en ik probeer de foto aan mijn eigen verzameling toe te eigenen. Gelukkig staat er vaak geen naam bij en in de bestandsinfo staat ook helemaal niets, alleen het merk van de camera verradt dat het een foto is die ik niet kan hebben gemaakt. Dat is een kwestie van geduld denk ik dan, de foto zit al in mijn archief en als ik de foto kan gebruiken doe ik dat wel als een citaat als het allemaal mis gaat.

Om een lang verhaal kort te maken: Put wat vaker uit je beelden archief als dat zo uitkomt. En als je een foto op het thema water wilt presenteren of printen, schroom niet.

Gebruik foto's uit je archief als je die kunt inzetten voor een presentatie tijdens het fotocafé. Je hebt die foto's niet voor niets gemaakt en wilt ze tenslotte graag delen.

Daarbij komt ook nog dat ik oudere foto's vaak nog veel interessanter vindt dan pas geknipte foto's waar je soms nog even aan moet wennen.

Ik hoor van veel deelnemers van het fotocafé: ik heb al zoveel foto's met of over water in mijn archief. Ik zou zeggen gebruik die dan eens een keer wat moet je met al die foto's waar je nooit iets meedoet of waarvan je alweer bent vergeten waarom je ook al weer die situatie kieke.

Techniek fotografie. (Digitale fotografie)

We werken allemaal met digitale fotocamera's.

Je hoeft ze niet te bewerken maar beter is het wel.

Als je foto's gaat bewerken dat ontdek je al snel de onuitputtelijke mogelijkheden. Maar voel je niet verplicht.

Bij de een gaat het om de afbeelding, de plaat of het kiekje dat ontstaat na een druk op de sluiters, die natuurlijk wel op de M stand staat, want zolang je de M van Manuele instellingen niet beheerst, krijg je geen echte greep op het automatische fotografie proces.

Als je foto's bewerkt en je wilt verder gaan: Contrast-Toonwaarde-Belichtingstijd ect, zijn zaken die je in het verleden in de doka met papier gradaties onder controle had,

dan is het mogelijk om montages te maken en beelden samen te voegen, een techniek die vroeger in de doka een heidens karwei was en nu met fotobewerkingprogramma's iets eenvoudiger is geworden.

***Aan het thema water wil ik graag nog een opdracht verbinden.
Hieronder alvast de technische aspecten.***

Kleur of zwart-wit.

Deze keuze maak je zelf.

Maak de foto met diafragma f 11.

Als ik aan diafragma 11 denk dan denk ik aan Paul Huf. Paul Huf de bekende fotograaf van b.v de Grolsh reclames en de vele Portet foto's.

Ik heb een tijdje met een door Paul Huf afgedankte flits installatie gefotografeerd tot de dag dat ik er in mijn vochtige werkruimte aan vast geplakt werd. Met grote moeite kon ik Mij lostrekken van de enorme condensatoren die met dikke kabels met elkaar verbonden waren en de lampen bleven flitsen en brommen tot ik de stekker uit het stopcontact had getrokken.

Aan welke fotograaf denk jij bij diafragma f 11. ?

Waarom met diafragma f 11.

Met diafragma f 11. Begint het spel met de dieptescherpte.

*Ligt er ook aan met welk objectief je gaat fotograferen.

DIEPTE SCHERPTE / SCHERPTE DIEPTE

f 11.

Eenderde voor het focus

..... scherp

Tweederde er achter.

Een beetje geïnspireerd door de manier waarop veel mensen naar de klimaat problemen kijken. Met een scherpe blik naar het verleden waar eigenlijk de toekomst zou moeten liggen en met een blik van schepte die snel overgaat in een onscherpte. Wazig kijken ze voor zich uit.

Zo stappen we vanuit het archief richting klimaat. Ik heb nog niemand gehoord die nog maar weinig in zijn fotoarchief rondstruint om het klimaat te sparen, ik bedoel natuurlijk om de elektra kosten te drukken.

DE UITDAGING: ER BESTAAT NOG GEEN ICONISCHE KLIMAAT FOTO.

? wie..... gaat die foto maken?

Of is die foto al gemaakt en kijken we er gewoon overheen.

Misschien is de foto wel gemaakt met een smartphone?

Door iemand die zich geen fotograaf wel.

Maar dan wordt zo'n foto ook niet herkend.

Wie kan zo'n foto noemen?

Wie heeft er een gezien?

Of kijken we er gewoon overheen?

Waarom klimaat fotografie anders moet.

Waarom klimaatfotografie anders moet (volgens de experts)

<https://www.hetzerowasteproject.nl> › 2018/12 › waaro...

<https://www.hetzerowasteproject.nl> › 2018/12 › waaro...

Waarom **klimaatfotografie anders moet** (volgens de experts). 06:48.

Pasgeleden las ik een superinteressant artikel met de titel 'Why

Sustainability ...

Je hebt deze pagina bezocht op 2-11-22.

Kijk op google: iconische klimaat foto, of, tik, klimaat problemen moeten op een andere manier in beeld worden gebracht.

Even er tussen door: ik weet nog dat we in de jaren zeventig van de vorige eeuw al bezig waren met het fotograferen van het klimaat. In die tijd bestond er ,

“ De Kabouterkrant” uren waren we bezig om vervuilde slootjes te fotograferen. Ik kan nu vertellen dat we zelf allerlei middelen, waspoeder e.d nodig hadden om een overtuigend beeld te maken. D.W.Z een beeld dat aan onze verwachting voldeed. En daar gaat het om!

Er is nogal wat weerstand ; door het breken van de dijk stromen we naar het klimaat, naar de temperatuur?

Volgens natuurkundige bestaat temperatuur helemaal niet < Er zijn alleen maar warme en koude deeltjes >

<Warme en koude pixels> helpen je op weg om op het juiste moment, de juiste ingeving precies op de goede plek te plakken...

Ctrl...C — — — Ctrl...V

Een nieuw fotobeeld is gemaakt!

Bij de deelnemers van het fotocafé zijn er wel verschillen in deze benadering. De ene deelnemer wil alles puur fotograferen en hier en daar wat fotografische correcties aan brengen. Er zijn ook deelnemers die graag met een foto aan de slag gaan om daar mee met fotobewerking programma's een nieuw fotobeeld te creëren. En dat is nogal een verschil in benadering die niet altijd is te overbruggen.

We dwalen gelukkig telkens een beetje af van het thema.

Zo zie je maar hoe veel omvattend het thema is en wat het allemaal oproept. Water- Dijkdoorbraak, en dan laten we onze dijk er maar even buiten en stappen weer richting klimaat. Er zijn deelnemers die niets hebben met het thema klimaat .

Dat kan ook een uitgangspunt zijn: Laat maar zien!

Een Nederlandse fotograaf die wel betrokken is bij het fotograferen en documenteren van de problemen die

De klimaat veranderingen veroorzaken is Kadir van Lohuizen.

Kadir van Lohuizen is een van de oprichters van NOOR.

NOOR is een foto agendschap waarvan de fotografen die er voor werken zich bezig houden met allerlei foto projecten die de klimaatproblematiek met zich mee brengt: <https://www.noorimages.com/kadir-van-lohuizen>

YOU TUBE : Kadir van Lohuizen: https://www.youtube.com/results?search_query=kadir+van+lohuizen

Spotify: diverse podcast.

Voor de volgende bijeenkomst.

Maak een foto op het thema water.

Kijk in je archief of maak een nieuwe foto.

Maak een foto op het thema water met *f* 11. ***Aanvullende fotografie techniek opdracht***

Het waarom: zie reader.

Maak een foto op het thema water kies voor de invalshoek : Klimaat na ons de zondvloed!

Maak een foto op het thema water/dijkdoorbraak-klimaat: met *f* 11.

Aanvullende fotografie techniek opdracht. Het waarom : zie reader.*

Met het thema water, mag je dus, drie fotoprins laten zien of op de Padlet zetten.

Denk bij het plaatsen op de Padlet aan de resolutie en het formaat van de foto.

Of maak een collage of montage: de tekst water geeft daar zeker aanleiding toe.

Ik kijk al uit naar de fotobesprekingen in Januari 2023.

11 en 12 en 19 januari.

We zien elkaar eerst nog op 13 december lezing.

